

**ARTE POVERA
CONCEPTUAL & MINIMAL ART**

INVITATION CARDS

September 2020

**ARTE POVERA
CONCEPTUAL & MINIMAL ART**

INVITATION CARDS

SEPTEMBER 2020

VITO ACCONCI GIOVANNI ANSELMO ELEANOR ANTIN ROBERT ASHLEY DAVID ASKEV
 OLD JOHN BALDASSARI KARL BEVRIDGE WALLACE BRANNEN GENE DAVIS GRAMAM D
 UBE GERALD FERGUSON DAN GRAHAM DOUG HEUBLER NELSON HOWE RICK JAMES RI
 CHARDS JARDEN GARRY KENNEDY SHARON KULIK LES LEVINE GARY MARCUSE TOM
 MARIONI MARIO HERTZ MIKE METZ KARL MILLER DONALD MUNROE IAN MURRAY BRU
 CE KAUFMAN ROBIN PECK BILL RUFFER MICHAEL SNOW ALAN SONDSHEIM PETR STEM
 BRA JOAN SWARTZ DOUG WATERMAN LAWRENCE WEINER MARTHA WILSON JON YOUNG
 LA MONTE YOUNG TIM ZUCK ORGANIZED BY IAN MURRAY ANNA LEONOWENS GALLER
 Y NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN 6152 COBURG ROAD HALIFAX NOVA
 SCOTIA CANADA AUGUST 18-SEPTEMBER 12 1972 12-5 DAILY 12-10 THURSDAYS

Galleria Schema
 Via Vigna Nuova 17 Firenze Italia
 10 anni di attività 1972-1982

Vittorio Agramo Danzica Ackbaroff Ugo Lotti Linda Mel Bayless Jamie Kovacs Luigi Gianni Paolo Art
 Leo Vitale Maurizio Biondi Massimo Albano Mioni Paolo D'Agostini Anna Caporossi Maier Adriano Jodi Lanzetta
 Laura Bernardi Elio Cesarri Elia John Weber Gian de Dominicis Tito Antonio Valerio Krish Soriano Sergio Sabi
 Alessandro Gualdi Henry Dale John Gery Chris Durkin Obayehu Van Woudhuizen Leo Lévay Marco Del Re
 Fabio Marzi Frank Smith Juan Juan Gianni E. Sonnoro John Hilliard Art Forman Kerry La Rosa Mario Martino
 Bileta Tomi Frank Tomasi Ursula Heller Robert Rasmussen Sando Ché Tarricone Manlio Ben La Go Vie Anonni
 Diana Sorensen Antonio De Rodas Luciano Rastbach Guido Pardini James Gleason Silvia Sorel Tomo AJ
 Paolo Mai Ugo Marz Der Venturi Bruno Solari Ivano Kowitz Alan Southam Anna Urbesoni Robert Manigati
 Michele De Landi Ray Johnson Piero Casolini Susan Harris Barbara Donati Arturo Desimoni Enzo Caponecchia
 Rolf Dürrenmatt Sheron Johnsonstone Peter Frank D'Avella Robert Rauschberg Roberto Dottoli Giancarlo Berardini
 Robert Barry Achille Bonito Oliva Emma Ogilvia Christagge Palumbo Katze Rasch Felice Subiacchi Gerd Bohling
 Amy Levy Pauline Kriks San Maurizio Mucchetti Luciano Inghide Franco Umberto Ricci Silvia Maria Vito Delele
 David Hopkins Renato Barilli Allan Kaprow Cristina Mirala John Howe Vittorio Mainardi Vito Montello
 Gianni Ruffi Roberto Filati Jonell Bauer Giovanni Eber Izolo Maser Maria Gloria Diavaici Verónica De Velasco
 Fabiana Carrell Paul Arnold Carlo Superstano Giancarlo Pichi Wilfried Knorr Enzo Caselli Emma Sanna Torre Tom
 Enzo Esposito Valeria Rossi Alberto Pirola Adriano Altomari Emilio Isgrò Tommaso Turri Vito Giannini Antonio Dea
 Tony Shafiq Maria Vasco Alessandro Michelini Jan Dierik Anton Charleworth Lisa Porsi Susana Gioffredo Jorge Giardina
 Norma Geronzi Andrea Giacchi John Hale Carlo Nicotri Sergio e Patrick Deane Giuseppe Chiari Ala Pericoli
 Giampaolo Di Gaudio Francesco Lantini Claudio Cecchi Luciano Sisti Luca Anselmi Joseph Berto Luciano Marz
 Sapiro Leo Guo-Yong Massimo Nascetti Nella Bonini Filippo de Santis Rita Bascato Claudio Costa Richard Poch
 Giuseppe Fiume Hilary Kerman Filiberto Menni James Lee Rose Mario Volati Andrea Lomati Silvio Bani Mole
 Ugo La Pietra Roberto Calvi Francesco Ciaramonte Antonio Fagnano Giovanni Fontana Gaetano Galindo Tom Maroni
 Nicola De Maria Gianfranco Pisoni Renato Santucci Lorenzo De Dominicis Lisa Pirella Ettore Bassani Angelo Danesi
 Claudio Tassinari Sc Le Wit Totus Salka Christian Belinckli Massimo Nascetti Franco Serrini Luciano Fabbri
 Roberto Baril Maura Paschino Zoi Goldstein Vanni Bertamini Giuseppe Lino Victor Burgin Leo Corbi Zarah Dapone
 Alessandro Vignoli Maurizio Forti Rados Ergo Victor Plaut Dita Sankle Garry Carron Douglas Larry Houston
 Gabriele Carlo Gatti Douglas Fletcher Monica Serey Georges Mathieu Manfred Brodbeckers Art in America Susan Levin
 Frank Casavecchia Antonio Montecchi Francesco de Filippi Eduardo Sbaldo Il Cavaliere Giuseppe Maria Lizzoni Yvonne
 Andrea Deiana Don Graham Roberto Casella John Suckler Carlo Barucci Ida Giannelli Fabio Nascetti Gabriele Zerbi
 Sara Emanuelli Roberto Casaroli Rita Giacometti Amadeo Khoury Robert Morris Katherine Sonnetta Silvano Bonavent
 Massimo Michelino Rosa Rosina Diana Scabias Sopranti Maria Virginia Epifanio Marc Linder Scott Luciano Caruso
 Lucy Maria Fiffara Paul Herrling Wolfgang Lutz M. Novella Del Siquero Daniel Buren Maria Luisa Dini Giorgio Pettina
 Pietro Restani Stefano Bonetti Yoko Ono Ludovico Einaudi Dan Slesberg Antonio Novati Ciro Di Maggio
 Bruno Gazzaroni Bernard Veret Luca Palombi Linde Marone Andrea Lunari Holly Solomon Saba Martina Ramona
 Bruce Nauman Carl Andre Francesco Mattarozzi Wolf Vostell Pat Kelly Maria May Helen George Heleno Bank
 Albino Berti Donald Judd Fernando De Felipi Andri Cadere Elmaso Annis Robert Rippen Lawrence Weiner
 Roberto Diabo Rina Marcolina Zera Fernando Trovati Heini Heiko William Wegman John Baldessari Donald Tuzinski
 Mel Keckeloff Janko Zebalj Furukawa Philman Liane Tashit Fred Romarack Will Boagart Lucia Romano Mirò
 Marcello Stefanini Richard Terry Albert Mani Michèle Zera Adriano Fontanaforde Pier Loris Tosi Mariella Casarini
 Gerald Pryor Mario Sbaldo Robert Ristow Art & Language Terry Adkins Michael Corviti Mel Barnack Terry Smit

[1] AA.VV.

Ian Murray, Anna Leonowens Galley and Nova Scotia College of art and design,
 Halifax, Nova Scotia, Canada
 Inaugurazione: 18 Settembre 1972

Dimensioni: 7 x 15 cm
 Cartoncino d'invito tipografico che riporta su fronte l'elenco dei nomi e cognomi
 degli artisti partecipanti, tutti fra i maggiori esponenti della conceptual e minimal
 art, dell'arte povera e della Land Art degli anni '70
 Condizioni: ottime

60,00 €

[2] AA.VV.

Galleria Schema, Firenze
 1982

Dimensioni: 11,5 x 15,5 cm
 Cartolina celebrativa per i dieci anni di attività della storica galleria fiorentina. Sul
 fronte in caratteri minuscoli, i nomi e cognomi degli artisti che vi hanno collaborato
 in quel periodo, tutti fra i maggiori esponenti della conceptual e minimal art,
 dell'arte povera e della Land Art degli anni '70.
 Condizioni: ottime

40,00 €



[3] VINCENZO AGNETTI
Ritratto di eroe

La Tartaruga, Roma
Inaugurazione: 26 Marzo 1971

Dimensioni: 27 x 21 cm
Invito su cartoncino. Sul fronte una fotografia dell'artista accanto ad una sua opera. Sul retro, in caratteri rossi, i dati della mostra riportano il titolo provvisorio "Ritratto di eroe" che nella versione definitiva diventerà "Ritratti e paesaggi".
Condizioni: ottime

80,00 €



[4] VINCENZO AGNETTI

Supposition (Work)

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 5 Giugno 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Sul fronte testo dell'autore con l'elenco di 7 Supposition (Work).
Condizioni: ottime

50,00 €



[5] VINCENZO AGNETTI

Progetto per un Amleto Politico

Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova
Inaugurazione: 6 Ottobre 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Esemplare spedito
Condizioni: molto buone

30,00 €



[6] VINCENZO AGNETTI

4 titles

Ronald Feldman Fine Arts, New York

Inaugurazione: 22 Novembre 1980

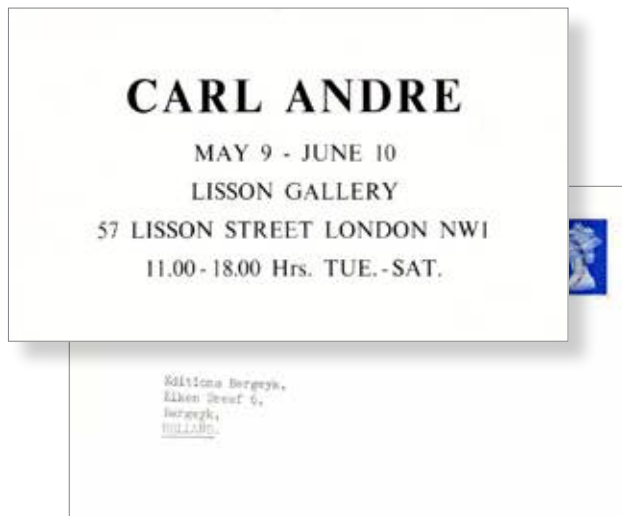
Dimensioni: 30 x 21,5 cm (locandina) e 15x10 cm (cartolina/invito)

Locandina stampata su foglio di carta patinata piegata in due parti e cartolina/invito

Condizioni: Locandina: buone (qualche segno del tempo); cartolina: ottime

100,00 €





[8] CARL ANDRE
Carl Andre

Lisson Gallery, London
Inaugurazione: 9 Maggio 1972

Dimensioni: 10 x 16,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88

40,00 €

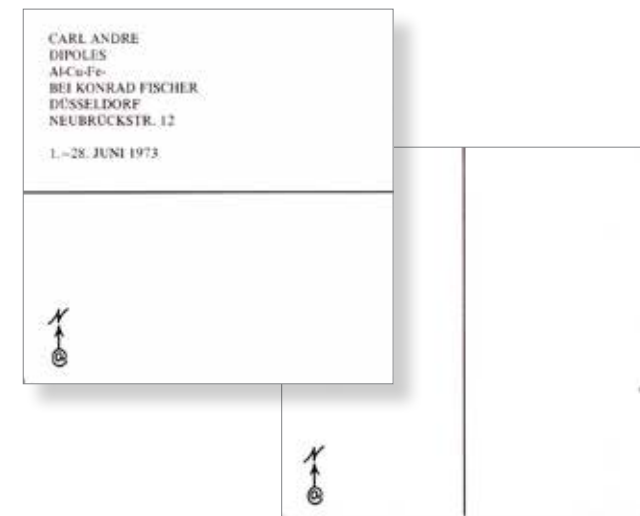


[9] CARL ANDRE, GIOVANNI ANSELMO, ALIGHIERO BOETTI, DAN FLAVIN, DALE HENRY, SOL LEWITT, RICHARD LONG, MARIO MERZ, CHARLES ROSS, ROBERT RYMAN, SALVO, FRED SANDBACK, ROBERT SMITHSON, KENNETH SNELSON, GILBERTO ZORIO
A group exhibition

John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 4 Ottobre 1972

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

30,00 €



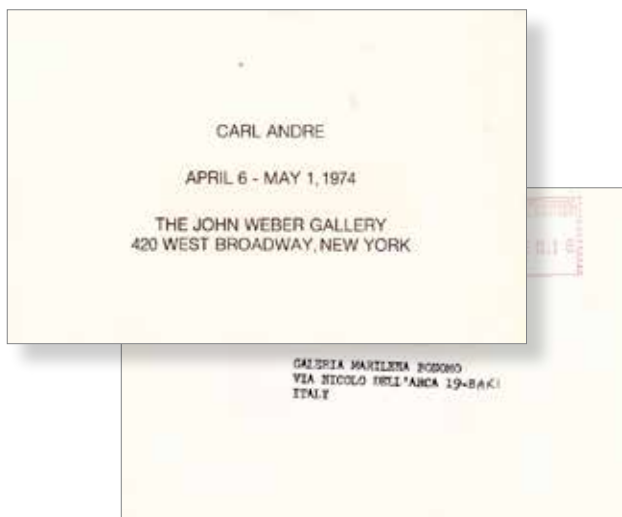
[10] CARL ANDRE
Dipoles. Al-Cu-Fe

Bei Konrad Fischer, Düsseldorf
Inaugurazione: 1 Giugno 1973

Dimensioni: 10,5 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 87
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 50

70,00 €



[11] CARL ANDRE

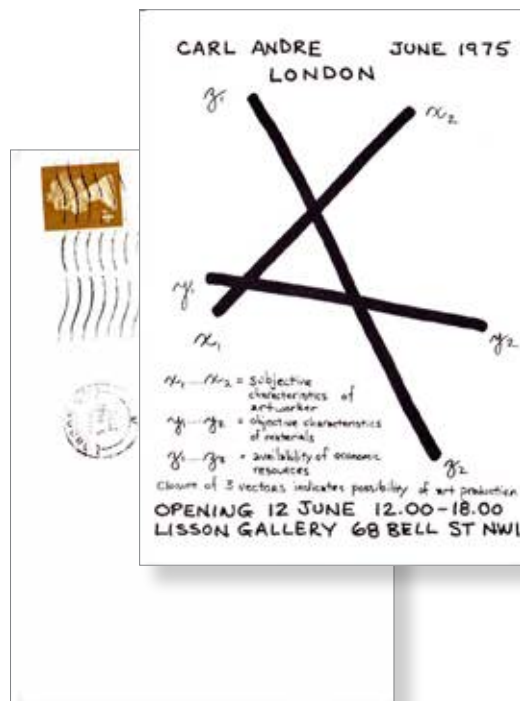
Carl Andre

The John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 6 Aprile 1974

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota galleria italiana
Condizioni: buone (piccolo foro di puntina)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88

30,00 €



[12] CARL ANDRE

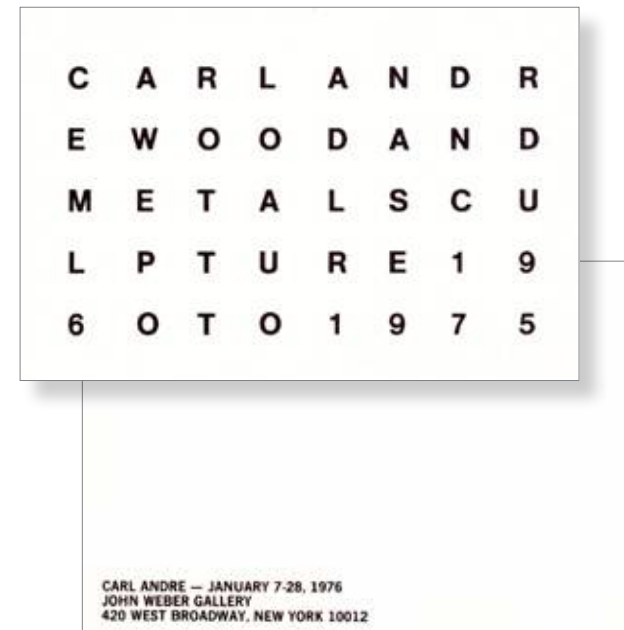
Carl Andre

Lisson Gallery, London
Inaugurazione: 12 Giugno 1975

Dimensioni: 15,2 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito illustrato al fronte con un disegno dell'artista. Esemplare spedito a nota galleria italiana
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 53

70,00 €



[13] CARL ANDRE

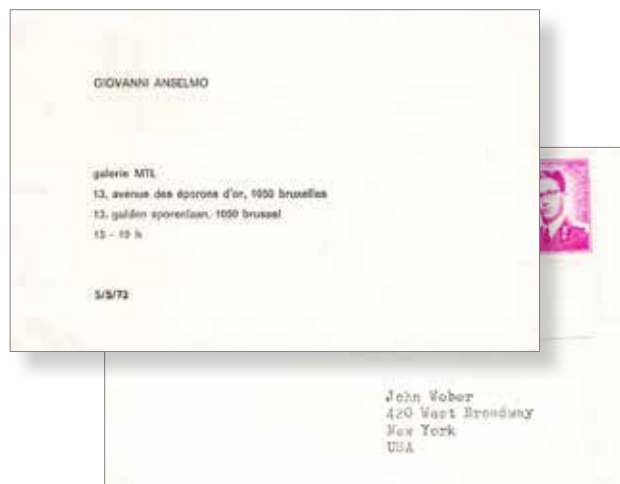
Wood and metal sculpture

The John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 7 Gennaio 1976

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

600,00 €

Giovanni Anselmo
 One-Man Exhibition
 October 31 through
 November 14
 The John Weber Gallery
 420 West Broadway, N.Y.



[15] GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Galerie MTL, Brussel
 Inaugurazione: 5 Maggio 1973

Dimensioni: 9 x 14 cm
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato. Sul fronte e sul retro, sul limite dei bordi esterni, appaiono le parole "FINITO", "VISIBILE", "TUTTI" con incisione a secco. Esemplare spedito al gallerista John Weber, New York
 Condizioni: buono (qualche segno di piegatura agli angoli)

Bibliografia:
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44

50,00 €

[14] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo. One-man exhibition

John Weber Gallery, New York
 Inaugurazione: 31 Ottobre 1972

Dimensioni: 10 x 15 cm
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato
 Condizioni: molto buone

Bibliografia:
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44

40,00 €



[16] GIOVANNI ANSELMO, HEINRICH DANIOT, KATHARINA SALLENBACH
Heinrich Daniot, Katharina Sallenbach, Giovanni Anselmo

Kunstmuseum, Luzern
 Inaugurazione: 7 ottobre 1973

Dimensioni: 14,5 x 10,5 cm
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati in caratteri color nero e blu
 Condizioni: ottime

30,00 €



[17] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Lia Rumma, Napoli

Inaugurazione: 31 maggio 1974

Dimensioni: 18 x 19 cm

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito alla John Weber Gallery, New York

Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44

60,00 €



[18] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Area. Spazio per le verifiche artistiche, Firenze

Inaugurazione: 1 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm

Cartoncino d'invito tipografico

Condizioni: molto buone (segno di foro di puntina all'angolo superiore sinistro)

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45

30,00 €



[19] GIOVANNI ANSELMO

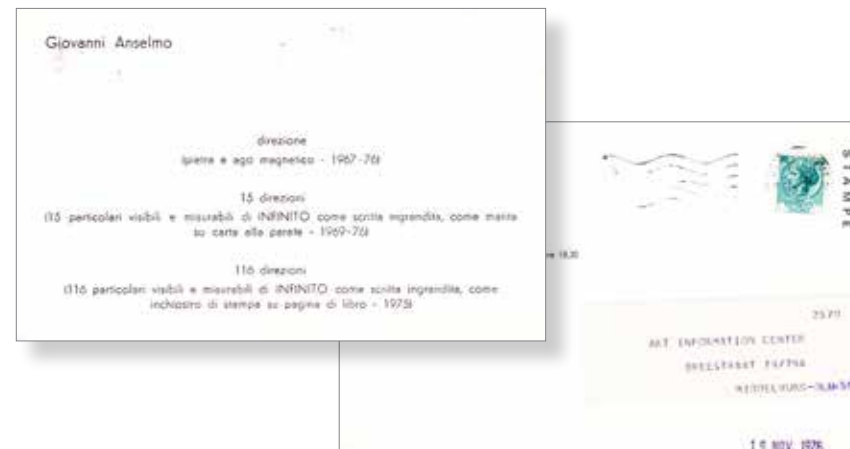
Particolare

Samangallery, Genova
Inaugurazione: 12 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte fotografia in b/n di un'opera dell'artista. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45

60,00 €



[20] GIOVANNI ANSELMO

Direzione, 15 direzioni, 116 direzioni

Piero Cavellini, Brescia
Inaugurazione: 18 novembre 1976

Dimensioni: 12 x 19 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 59
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45

80,00 €



**[21] GIOVANNI ANSELMO, JOSEPH BEUYS,
SANDRO CHIA, FRANCESCO CLEMENTE,
JOSEPH KOSUTH, JANNIS KOUNELLIS,
RICHARD LONG, MARIO MERZ, MARISA
MERZ, GIULIO PAOLINI, LUIGI ONTANI,
VETTOR PISANI**

Gian Enzo Sperone, Roma
Inaugurazione: 16 Febbraio 1977

Dimensioni: 18,5 x 13 cm
Cartoncino d'invito alla mostra collettiva inaugurata il 16 febbraio 1977 alla galleria Gian Enzo Sperone di Roma. Sul fronte 12 ritratti fotografici di Paolo Mussat Sartor. Esemplare indirizzato a noto artista italiano. Condizioni: discrete (qualche segno del tempo)

Bibliografia:
"Gian Enzo Sperone. 35 anni di Mostre", Hopefulmonster, 2000, pag. 284

80,00 €



[22] GIOVANNI ANSELMO

Un disegno a ouest della pietra grigia, un disegno a est, due particolari a sud, il paesaggio a nord

Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Inaugurazione: 7 Ottobre 1978

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Sul fronte testo dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 59
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 46

80,00 €



[23] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Forum Kunst Rottweil, Bremerhaven
Inaugurazione: 19 Aprile 1980

Dimensioni: 15 x 20,5 cm
Invito illustrato in bianco e nero su cartoncino patinato. Al retro breve biografia,
elenco delle passate esposizioni e dati della mostra
Condizioni: ottime (presenti due fori d'archiviazione sul lato sinistro)

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 47

60,00 €



[24] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Vereniging Voor Het Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent
Inaugurazione: 6 Settembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 15,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 47

25,00 €



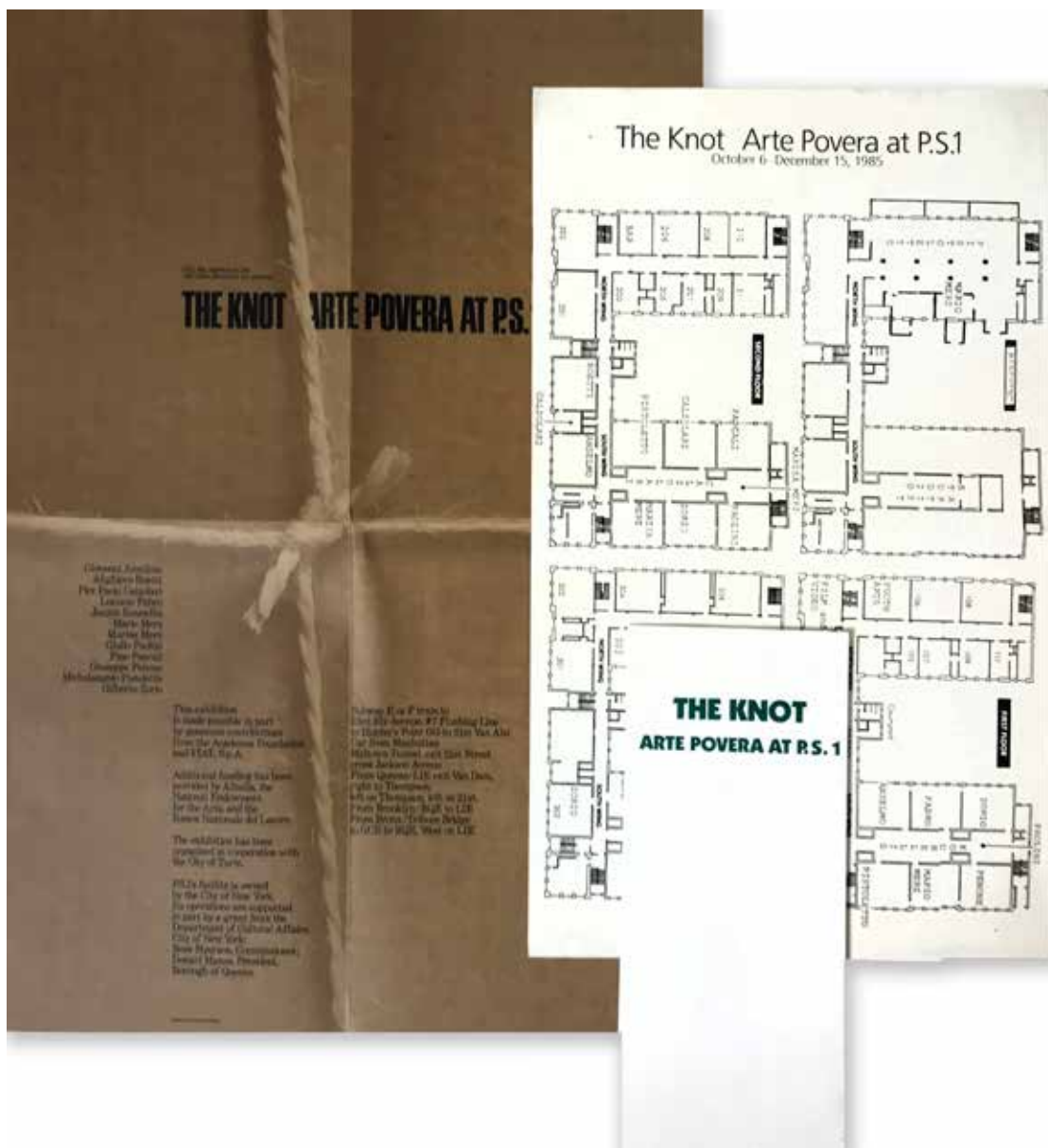
[25] GIOVANNI ANSELMO

Senza titolo, 1982 (Oltremare, Pietre, Tela)

Galerie Helen Van der Meij, Amsterdam
Inaugurazione: 19 Novembre 1982

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm
Invito tipografico su cartoncino bianco patinato stampato su due lati
Condizioni: ottime

40,00 €

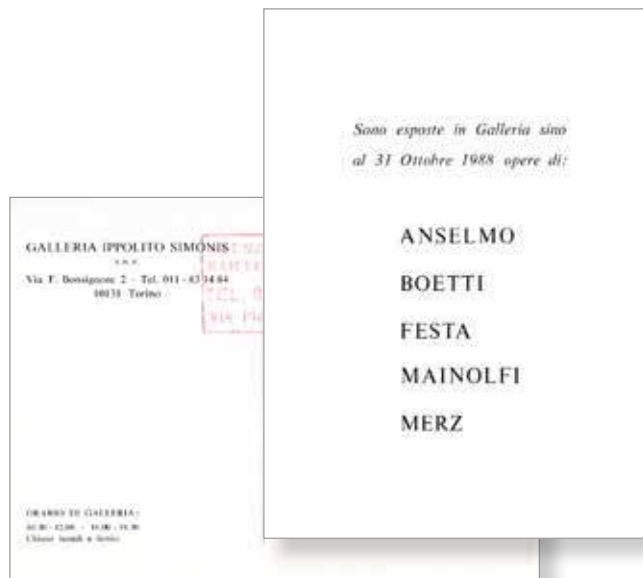


[26] GIOVANNI ANSELMO, ALIGHIERO BOETTI, PIER PAOLO CALZOLARI, LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, MARIO MERZ, MARISA MERZ, GIULIO PAOLINI, PINO PASCALI, GIUSEPPE PENONE, MICHELANGELO PISTOLETTO, GILBERTO ZORIO
The Knot, Arte Povera at P.S.1. (a cura di Germano Celant)

P.S.1, New York
Inaugurazione: 6 Ottobre 1985

Dimensioni: 42,5 x 29 cm
Poster su carta tipo "da pacchi" piegato in quattro parti, locandina con la pianta dei locali espositivi e l'indicazione della posizione delle opere degli artisti partecipanti, invito per due persone al party in onore degli artisti di The Knot al celebre locale Palladium di New York
Condizioni: ottime

50,00 €

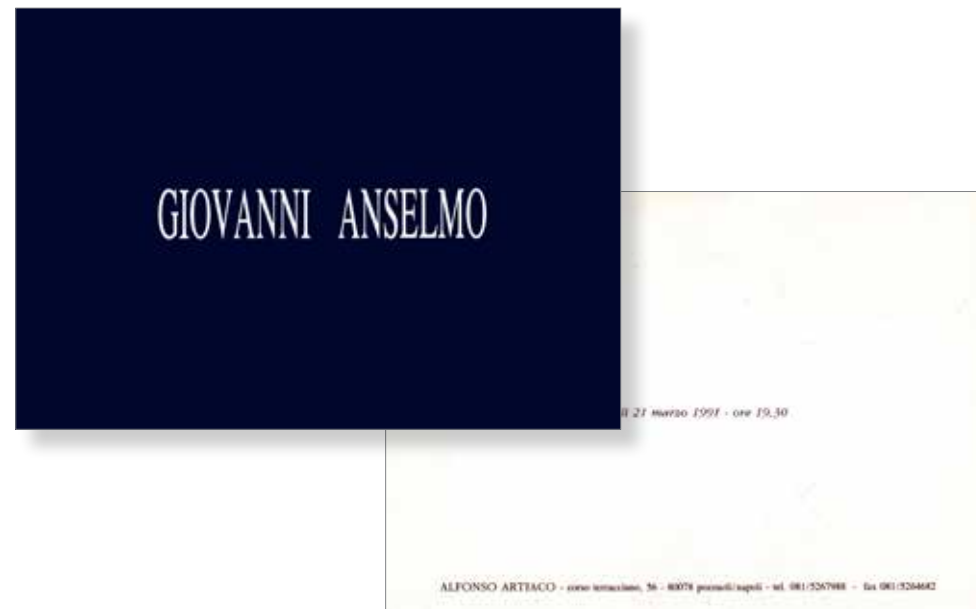


[27] GIOVANNI ANSELMO, ALIGHIERO BOETTI, TANO FESTA, LUIGI MAINOLFI, MARIO MERZ

Galleria Ippolito Simonis, Torino
Inaugurazione: 31 Ottobre 1988

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

20,00 €



[28] GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Alfonso Artiaco, Napoli
Inaugurazione: 21 Marzo 1991

Dimensioni: 15 x 21 cm
Invito stampato su cartoncino blu con caratteri di color bianco
Condizioni: molto buone

20,00 €

ARMAN



COCKTAIL PARTY
1966. 60 x 50 cm.

Longtemps, Arman habita une habine, et son immense appétit s'y trouvait bien, car la lettre était vorace et pouvait engloutir l'action des vides. Tout en mangant une partie de ce qui s'y engouffrait, Arman mettait tranquillement le reste de côté, histoire de s'être pas déseillé par toute la production industrielle qui lui tombait dessus.

Le repas fini, il s'occupait de manger les objets, dévotement ce qui était trop grand, organisant les petits en séries. Et c'est en contemplant ses accumulations que peu à peu s'éveilla en lui le cœur de toute vérité, à savoir qu'un objet, multiplié par lui-même, devient sa propre forme. Naturellement, il se mit à multiplier les multiplications. Et chaque somme était baptisée « ARMAN », de sorte qu'après avoir trouvé un lien, les multiplications se changeaient d'un nom, et qui donnait à la quantité une qualité d'émotion.

Mais tant d'accumulations, tant d'Arman (36 expositions), ne pouvaient, même dans une habine, que déboucher sur 26 impasses : un lyrisme industriel ou vase élas.

Tout et si bien, qu'il finit par se mettre en colère. Mais les colères, elles aussi, s'extensaient, et Arman, par excès de logique, faillit délater.

De plus, il rêvait à main comme Arman, fêlé et non, aime trop la vie pour détruire ce qu'il levait, il souleva les débris de ses colères pour les saigner, les consoler, les baigner dans de grandes compositions qui les gardent pour un monde meilleur. Mais ce n'est pas une vie d'être toujours euloré dans une habine. Il remonta avec tristesse que le monde, en disparaissant en lui, l'empêchait de disparaître dans le monde. Il était temps, pour lui, de devenir habine pour son propre compte. Pour y parvenir, il lui fallait une nouvelle vérité qui le sortirait de son engourdi.

L'histoire ne dit pas comment cela se fit. Toutefois tout qu'après un long sommeil, semblable à celui d'une chambre excoerée d'elle-même, l'espace d'Arman se retourna comme un goût, et il se réveilla dans un univers transparent. La dernière de sa vie apparut enfin.

C'est en dissolvant le cadre de son univers qu'il obtint l'éclaircissement espéré. Les objets, comme une métastable qui se déplaça, s'ouvrent à l'espace transparent. En formation de vol, ils peuvent quitter le port d'attache de leur site et vaguer librement. Arrivés au bout de leur course, ils restent suspendus, et le tableau devient un noir transparent qui lie et module l'espace total.

Les « colères » elles aussi, se sont métamorphosées. Purgé par les flammes, l'objet disparaît pour réapparaître nu : carcasse, squelette, épave stable comme les reliques d'une violence. Sculptures et peintures, qui auparavant contaminaient le monde, par un procédé de dépouillement et de neutralisation, sont devenues des « formes », sans nom de famille, qui occupent un espace dans le tableau du monde.

MICHAEL SONNABEND.

[29] ARMAN

Arman

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 9 Marzo 1967

Dimensioni: 26 x 18 cm
Catalogo/invito stampato in occasione della mostra. Testi di Otto Hahn, Pierre Restany e Michael Sonnabend. 12 pp. Legatura con punti metallici
Condizioni: buone (segno di piegatura)

20,00 €

art & project

adriaan van ravesteijn
geert van beijeren bergen en henegouwen

amsterdam 7
van breestraat 18
(020) 792835

drukwerk aan/
printed matter to

EIGHT ITALIANS

works by eight italian artists will
be on exhibition at art & project, amsterdam, and galeria ml, brussels,
from january 20 through march 11, 1973.

alighiero boetti, gino de dominicis,
mario merz and gilberto zorio will show their works at art & project from
sunday, january 21 through sunday, february 11, 1973.

giovanni anselmo, giulio paolini,
giuseppe penone and salvo will show their works at art & project from
sunday, february 18 through sunday, march 11, 1973.

open daily (except monday) 12-6 p.m.

**[30] ALIGHIERO BOETTI, GINO DE DOMINICIS, MARIO
MERZ, GILBERTO ZORIO E GIOVANNI ANSELMO,
GIULIO PAOLINI, GIUSEPPE PENONE, SALVO**
Eight Italians

Art & Project, Amsterdam

Inaugurazione: 21 Gennaio e 18 Febbraio 1973

Dimensioni: 29 x 21 cm

Invito stampato su carta e piegato in tre parti

Condizioni: ottime

30,00 €

Alighiero Boetti
opening March 10
through March 28
The John Weber Gallery
420 West Broadway, N.Y.

MR. FRANK MAYER
FUNDSTREIFEN GALLERIE
ST. ALBANSGASSE 16
BASEL, SWITZERLAND

[31] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero Boetti

John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 10 Marzo 1973

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: molto buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298

70,00 €

GALLERIA LA SALITA VIA GARIBALDI 86 ROMA 3 FEBBRAIO 1975 ORE 19
GHENOS EROS THANATOS
ALBERTO BURRI
ALIGHIERO BOETTI
CLAUDIO CINTOLI
PINO PASCALI
GIOSETTA FIORONI
VETTOR PISANI
LUCIANO FABRO
SERGIO LOMBARDO
ELISEO MATTIACCI
FABIO MAURI
CONCETTO POZZATI
GILBERTO ZORIO
JANNIS KOUNELLIS
ALBERTO BOATTO GHENOS EROS THANATOS EDIZIONI DE FOSCHERARI

TESTIMONIANZE

V. NUMERI
V. ILLUSTRA 13
ROMA

**[32] ALIGHIERO BOETTI, ALBERTO
BURRI, CLAUDIO CINTOLI, PINO
PASCALI, GIOSETTA FIORONI, VETTOR
PISANI, LUCIANO FABRO, SERGIO
LOMBARDO, ELISEO MATTIACCI, FABIO
MAURI, CONCETTO POZZATI, GILBERTO
ZORIO, JANNIS KOUNELLIS**

Ghenos Eros Thanatos. Testimonianze

Galleria La Salita, Roma
Inaugurazione: 3 Febbraio 1975

Dimensioni: 10,5 x 17 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Viene menzionata la
presentazione del saggio di Alberto Boatto "Ghenos
Eros Thanatos" pubblicato l'anno precedente dalla
Galleria De Foscherari
Condizioni: molto buone

30,00 €

ALIGHIERO E BOETTI
NEW WORK
FEBRUARY 8 - MARCH 5, 1975
JOHN WEBER GALLERY
420 WEST BROADWAY
NEW YORK

[33] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti

John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 8 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298

70,00 €



[34] ALIGHIERO BOETTI

Boetti 1966

Pasquale Trisorio, Napoli
Inaugurazione: 14 Maggio 1975

Dimensioni: 10,5 x 16 cm
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298

120,00 €



[35] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti

Saman Gallery, Genova
Inaugurazione: 23 Ottobre 1975

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte ritratto fotografico di Alighiero Boetti con il gufo Rémé nel giardino del One Hotel a Kabul nel 1972. Fotografia di Giorgio Colombo
Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298

250,00 €



[36] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti. Insicuro noncurante

Galleria D'Alessandro-Ferranti, Roma

Inaugurazione: 19 Maggio 1976

Dimensioni: 14 x 19,5 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito alla Galleria John Weber di New York

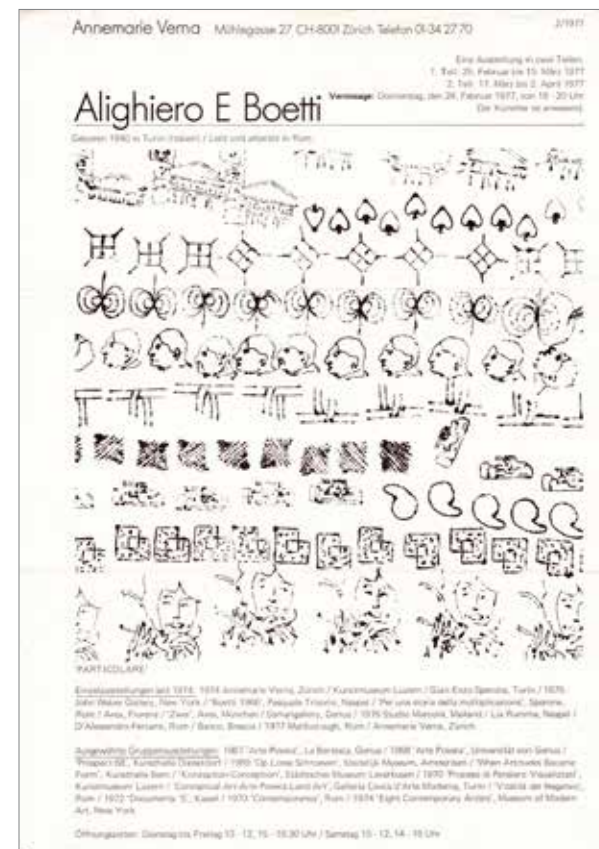
Condizioni: buone

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98

Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 299

150,00 €



[37] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti

Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 24 Febbraio 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Invito stampato su carta leggera e piegato in tre parti

Condizioni: molto buone

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98

Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 299

150,00 €



[38] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti. La natura una faccenda ottusa

Banco/Massimo Menini, Firenze
Inaugurazione: 14 Aprile 1981

Dimensioni: 11,5 x 17 cm
Invito du cartoncino verde
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 301

70,00 €



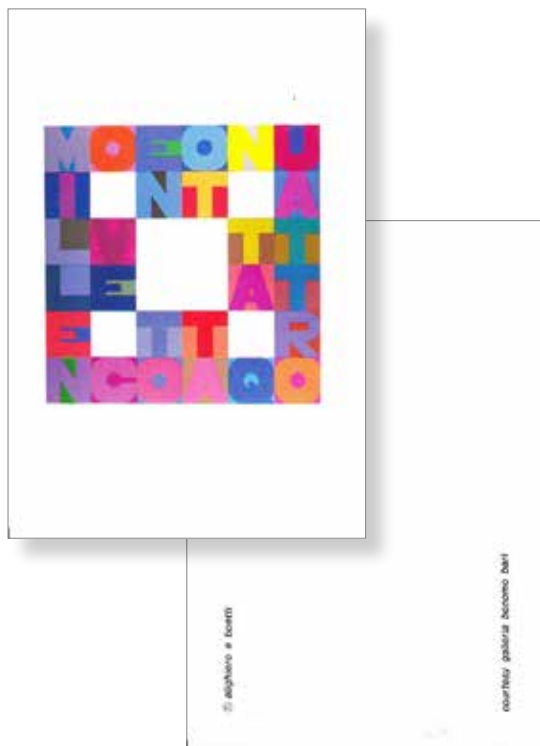
[39] ALIGHIERO BOETTI

Inaugurazione: l'Aprile-Maggio 1981

Dimensioni: 20,5 x 10,5 cm
Programma della 14a Rassegna Internazionale Teatri Stabili della Regione Toscana. 24pp. Legatura con punti metallici. Copertina di Alighiero Boetti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 273

30,00 €



[40] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti. Arazzi

Galleria Bonomo, Bari
Inaugurazione: 1985

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartolina stampata in occasione della mostra "Alighiero Boetti. Arazzi" alla Galleria Marilena Bonomo di Bari nel Maggio del 1985
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 285

50,00 €



[41] ALIGHIERO BOETTI

Alighiero Boetti per il Centenario de "Il Mattino"

Il Mattino, Napoli
Inaugurazione: 1986

Dimensioni: 15 x 10 cm
Cartolina stampata in occasione del centenario del quotidiano napoletano "Il Mattino" nel 1986
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 285

50,00 €



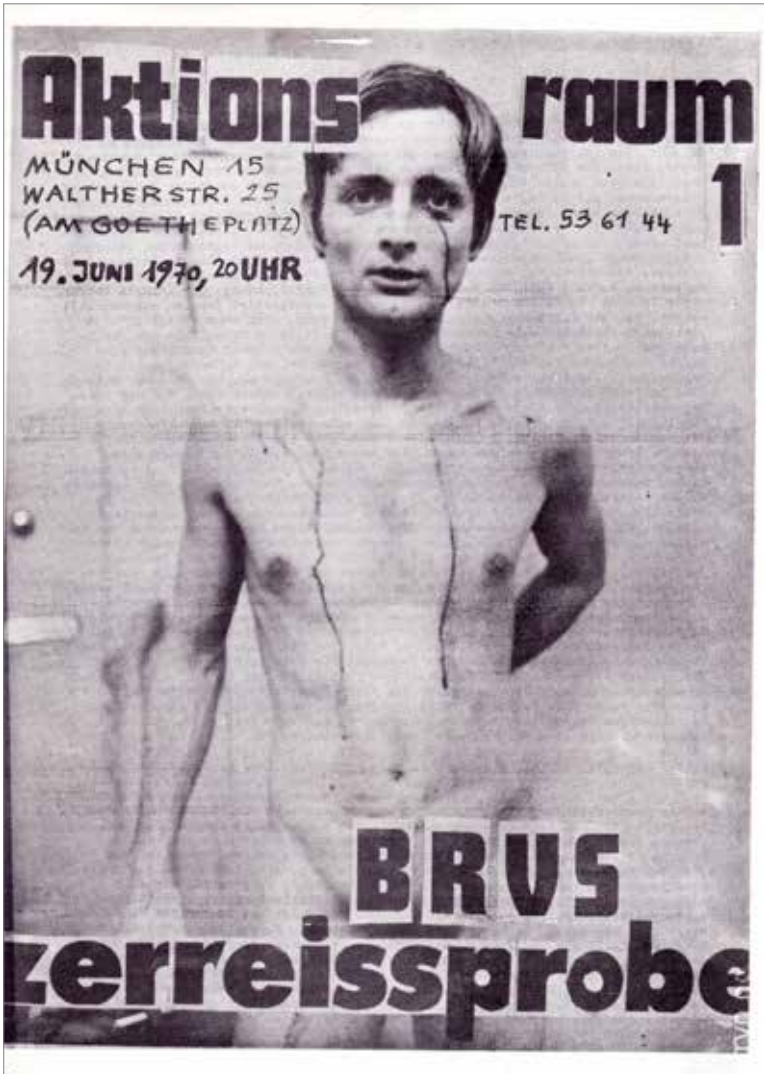
[42] ALIGHIERO BOETTI

Le parole e le cose

Galleria Fontanella Borghese, Roma
Inaugurazione: 19 Novembre 1999

Dimensioni: 11,5 x 17,5 cm
Cartoncino d'invito. Al fronte foto a colori di una mappa dell'artista
Condizioni: ottime

20,00 €



Aktionsraum 1

MÜNCHEN 15
WALTHER STR. 25
(AM GOETHEPLATZ)

TEL. 53 61 44

1

19. JUNI 1970, 20 UHR

BRUS
Zerreissprobe

Information 33

smatische Situationen (Psycho-
körper Drama das Skelett zu
e Handlungen werden verknappt,
ine harte Probe gestellt -
eiss und sonstiger Schweiß und
ind nicht Dehnmaterial, nicht
Die Pausen sind Verschneupausen
, Geben, Liegen odgl. Aggressi-
gebende Gegenstände, wodurch
zung, Röchelleute, Strangulier-
ten usw. Eine nervliche Zer-
ngerichtung, der abrupte Abbruch
hockartige Impulse Ausgestrahl-
en, sich aber später in eine
ordnete Mitagieren des Publi-
um solcher Besetzungen sind
kringen halbwegs traumliche
abwegs ab, bin aber der Meinung,
tet werden kann. Von den Thea-
Breuchtere Ergebnisse sind kein
philosophischer Alfanzerel,
a plan Strassenentwerfungs-
h, die Aktion bewegt sich
jedenfalls ausserhalb) zerbrech-
en, Theorien uaf. sind lausiges
Psychologie-Terror. Der sich
spagende Akteur illustriert
tiert nicht Mesochismus und Sa-
er Merteschnock, solch nitro-
nd Beschnungen, bedeutet ein
y Aktion abwehrt. Es muss ir-
liffe Phrasenfurter nicht unhin-
Geradeauadenken, hinterher-
ren Patientismus. Zum Beweiss
er Psycho-Experten (fuhrend
wie "Kunst und Geistesfunk-
Beispiele - zu diesen Thach-
lonen der Kritikkunst Geistes-
stift und Sabuffot bestimmt
werden sie mit auchrechten
frontiert, sind ratlos und
ler: "In alipemien sind wir
schwergestorter Persönlich-
en, das eine künstlerische
ner Wichtigkeit ist. stellt
erungen von Dienst der For-
wstteil mit einem Schlagspruch
vreliefert werden. Der Bech-
t unter Dach und Fach zu
rd, solange Künstler, die
m, mit Hilfe ordinärer Frean-
in , so gefällig sie sich

auch anheimeln, blosse Unterhaltungsername - Zeitfülle für lesestrachtige
Bildungsanieristen stubenocks wix und fox, wie Kunst hat den hellen Wehmeinn
eingeholt. Depression ist jederzeit Depressionismus. Psychologie herkömmlichen
Gewertes knocht aus den Fugen. Gebräuchliche Sprachanwendung taugt nicht, um
den Ereignissen einen Stichhalt zu geben. (Deshalb handelt es sich nicht um
Psycho-Dramalette). Solches Gefasel ist jedoch leider einziger Anhaltspunkt für
journalistische Meinungsmacher, welche nicht sehen was sie sehen, sondern see-
hen, was ihnen eingedacht wurde. Sie zerlegen die sinnlichen Anschauilder in
Sprech- oder Sprachheiben - und setzen sie zu Netreden gegen den Akteur zusam-
men. Mein Schnittlauch wächst wo anders.

[43] GÜNTER BRUS Zerreissprobe

Aktionsraum 1, München
Inaugurazione: 19 Giugno 1970

Dimensioni: 29,7 x 21 cm
Volantino/invito stampato su carta leggera. Sul fronte una fotografia
ritrae l'artista che mostra il suo corpo ferito durante la performance
"Zerreissprobe". Al retro testo in tedesco
Condizioni: ottime

200,00 €

**CALZOLARI
19 MAI 1970
GALERIE
SONNABEND**

**12 RUE MAZARINE
PARIS 6.
MED.14.57**

[44] PIER PAOLO CALZOLARI

Calzolari

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 19 Maggio 1970

Dimensioni: 10,5 x 13,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

40,00 €



[45] PIER PAOLO CALZOLARI

Pier Paolo Calzolari

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 18 Settembre 1971

Dimensioni: 27 x 21 cm
Flyer/invito su foglio di carta piegato in tre parti.
Condizioni: ottime (due fori laterali per l'archiviazione)

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

40,00 €



OSCAR ACKERMAN
509 LEYERKUSEN
HEIDELBERGERSTRASSE 6
W. GERMANY



mercoledì 19 aprile 1972 ore 19
modern art agency napoli
piazza dei martiri 58 telefono 399023

[46] PIER PAOLO CALZOLARI

Calzolari

Sonnabend, New York

Inaugurazione: 13 Novembre 1971

Dimensioni: 15 x 24,5 cm

Cartoncino d'invito.

Condizioni: buone (due fori laterali per l'archiviazione e qualche segno del tempo)

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

40,00 €

[47] PIER PAOLO CALZOLARI

Pier Paolo Calzolari

Modern Art Agency, Napoli

Inaugurazione: 19 Aprile 1972

Dimensioni: 14 x 18 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

120,00 €



[48] PIER PAOLO CALZOLARI

Pier Paolo Calzolari (50a)

Studioerre, Mondovi

Inaugurazione: 6 Dicembre 1975

Dimensioni: 35 x 25 cm

Flyer/invito su carta leggera, piegato in quattro parti. Testo di Ugo Castagnotto

Condizioni: buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

40,00 €



©1977 Piero Cavellini
photo Ken Dany

[49] PIER PAOLO CALZOLARI

Pier Paolo Calzolari

Villa Delma, Saiano (Brescia)

Inaugurazione: 28 Settembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm

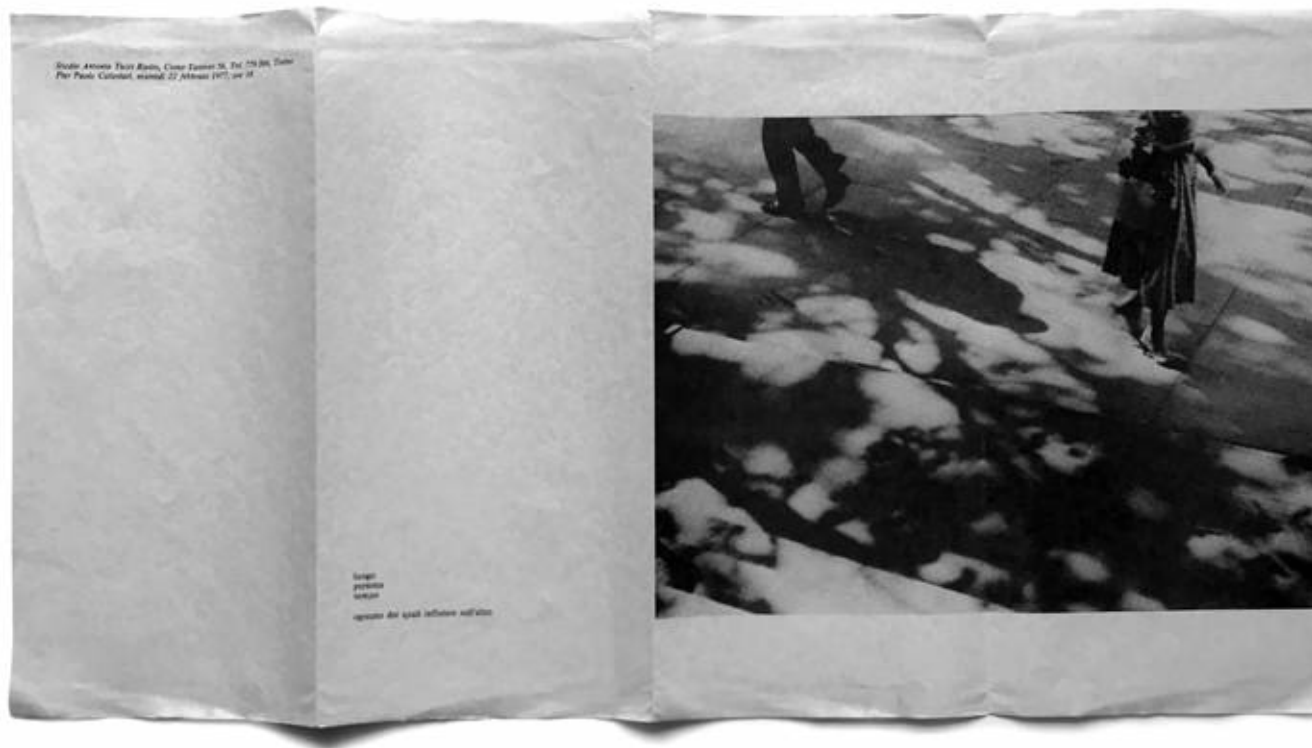
Cartolina postale/invito. A cura di Piero Cavellini

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

60,00 €



[50] PIER PAOLO CALZOLARI

*Luogo persona tempo ognuno dei quali
influisce sull'altro*

Galleria Tucci Russo, Torino
Inaugurazione: 22 Febbraio 1977

Dimensioni: 22 x 10,5 cm
Invito stampato su carta leggera piegato in 4
pannelli
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 159
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 69

130,00 €



[51] PIER PAOLO CALZOLARI

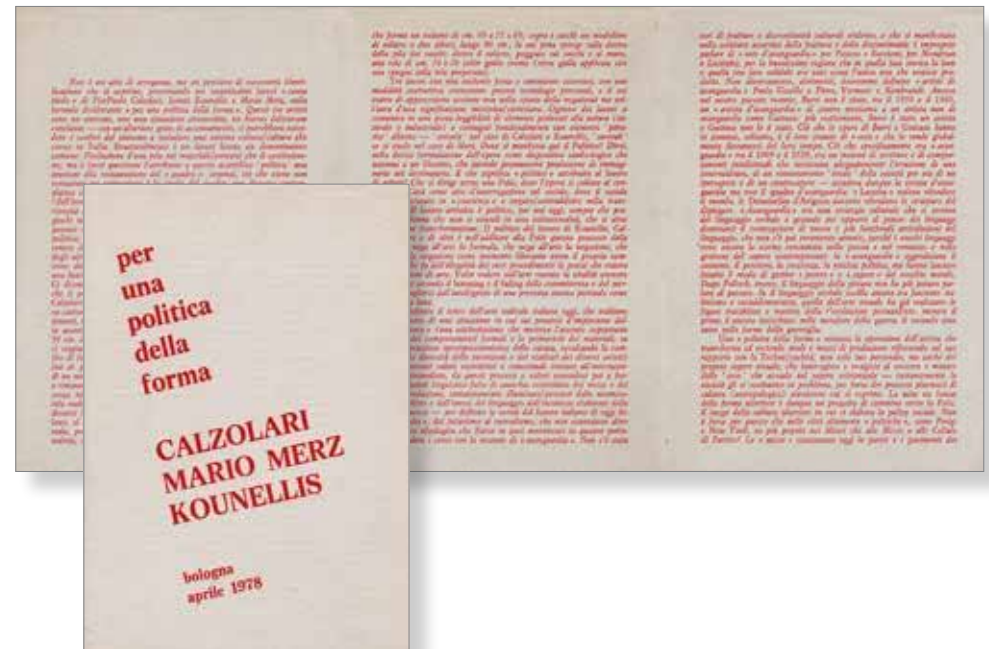
Pier Paolo Calzolari. Tre dipinti

Galleria Ferruccio Fata, Bologna
Inaugurazione: 8 Aprile 1978

Dimensioni: 8,5 x 11,5 cm
Invito stampato in caratteri color blu su carta a mano e piegato in due pannelli.
Completo di busta. Spedito a nota critica d'arte italiana.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 69

50,00 €



[52] PIER PAOLO CALZOLARI, MARIO MERZ, JANNIS KOUNELLIS

Per una politica della forma. Calzolari, Mario Merz, Kounellis

Galleria Mario Diacono, Bologna
Inaugurazione: Aprile 1978

Dimensioni: 23 x 16 cm
Invito/catalogo su cartoncino pesante color grigio e stampato con caratteri in color rosso. Pieghevole a tre pannelli. Testo di Mario Diacono
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 220

30,00 €



[53] SANDRO CHIA

Due moneli guardano nel imo un limone

Galleria La Salita, Roma
Inaugurazione: 8 Giugno 1976

Dimensioni: 11 x 17 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte il seguente testo del gallerista Gian Tomaso Liverani: "Poiché la mostra è molto interessante la S.V. è vivamente pregata di non mancare. Tuttavia lo stampato riprodotto in numerose copie non è affatto un invito personale"
Condizioni: ottime

80,00 €



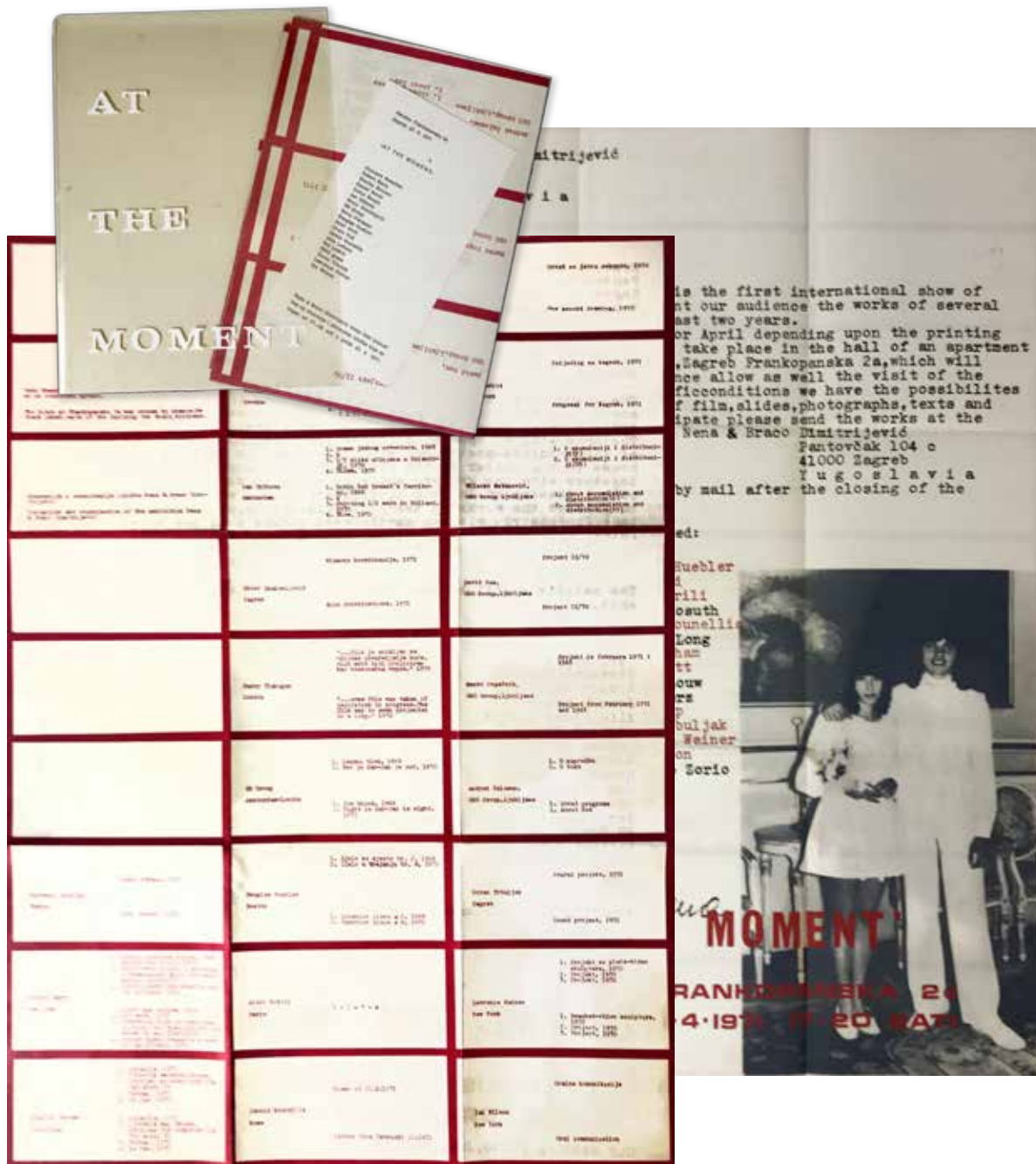
[54] JAN DIBBETS

Jan Dibbets

Jack Wendler Gallery, London
Inaugurazione: 20 Novembre 1973

Dimensioni: 10 x 14,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: buone

30,00 €



[55] BRACO & NENA DIMITRIJEVIC
At the moment

Haustor, Space at Frankopanska 2a, Zagreb
 Inaugurazione: 23 Aprile 1971

Dimensioni: 65,5 x 46,5 cm
 Poster piegato in 9 parti e contenuto nell'originale custodia in plastica trasparente con il titolo della mostra in serigrafia. Allegato il cartoncino d'invito alla mostra.

Nel 1970, Braco Dimitrijević e Goran Trbuljak iniziarono a organizzare mostre all' Haustor, un edificio nel centro di Zagabria. Nell'aprile 1971, Braco e Nena Dimitrijević curarono una collettiva della durata di sole tre ore intitolata *At the Moment*. Sarà la prima esposizione internazionale di arte concettuale che si terrà in Jugoslavia. La mostra fu il risultato dei viaggi di Braco e Nena in Europa, dove fecero conoscenza dell'emergente scena artistica. Il processo di organizzazione prevedeva l'invio di lettere di invito ai partecipanti e la successiva catalogazione di tutto il materiale rispedito dagli artisti che avevano risposto all'invito e che sarebbe esso stesso diventato il contenuto dell'esposizione. Fra i principali artisti invitati ci furono: Giovanni Anselmo, Robert Barry, Stanley Brown, Daniel Buren, Victor Burgin, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Douglas Huebler, Alain Kirili, Grupa Kod, Jannis Kounellis, John Latham, Sol Lewitt, OHO grupa, Goran Trbuljak e Ian Wilson. Il volantino / poster della mostra conteneva la lettera degli organizzatori e un elenco di tutte le persone e i gruppi che erano stati invitati. Il fatto che la mostra fosse organizzata indipendentemente da legami istituzionali e che si svolgesse in uno spazio così informale rappresentava la volontà degli organizzatori di incarnare il carattere sovversivo non commerciale e antistituzionale dell'arte concettuale stessa. Anche se l'evento durò solo tre ore, o forse proprio per questo, l'evento ebbe notevole risonanza. Tutto il materiale fu poi restaurato presso il Centro culturale studentesco di Belgrado per dar vita ad un evento successivo dal titolo *In Another Moment*.

Condizioni: ottime

250,00 €



[56] JEAN DUPUY

Heart Beats Dust et Central Park

Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 16 Dicembre [1968]

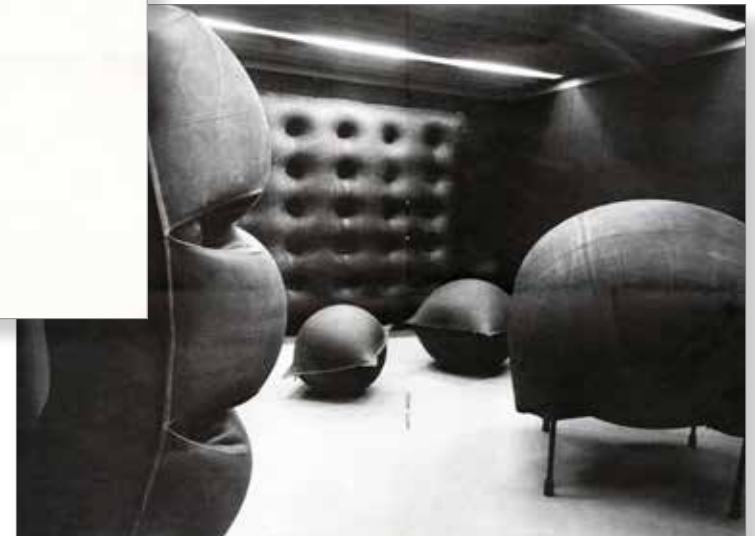
Dimensioni: 21 x 29 cm

Invito stampato su foglio di carta piegato in tre pannelli

Condizioni: ottime

30,00 €

englund



[57] LARS ENGLUND

Englund

Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 1968

Dimensioni: 26 x 18 cm

Catalogo/invito stampato in occasione della mostra. Testo di Olle Granath. 8 pp.

legatura con punti metallici

Condizioni: buone (segno di piegatura)

30,00 €

LUCIANO FABRO

vernissage le 16 novembre 1974 à 19.00 h.
exposition du 17 novembre au 11 décembre 1974

OEUVRES: Pénélope, l'aiguille est le lieu du tailleur. 1972-74
In cubo. 1960
Chaque créne est contemporain
à tous les autres: j'ai traduit la complaisance
dans la contemporanéité. 1973
Le bout des fils pris entre ses doigts. 1974
Quatre apologues, vidéotape. 1972-74

Salle Simon I. Patiño

centre d'art contemporain - cité universitaire
av. de miremont 26 - genève - Tél. (022) 47 13 98

heures d'ouverture:
15.30 h - 18.00 h
du mardi au vendredi
et sur rendez-vous



[58] LUCIANO FABRO

Luciano Fabro

Centre d'Art Contemporain, Genève
Inaugurazione: 16 Novembre 1974

Dimensioni: 14,5 x 20,5 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte illustrazione in b/n
Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 112
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85

80,00 €



[59] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, ELISEO MATTIACCI, GIULIO PAOLINI

Fabro Kounellis Mattiacci Paolini

Galleria La Salita, Roma
Inaugurazione: 14 Dicembre 1974

Dimensioni: 10,5 x 16 cm
Invito tipografico stampato su cartoncino color rosa
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 216

30,00 €



[60] LUCIANO FABRO

Luciano Fabro. Allestimento teatrale

Bagnò Borbonico, Pescara
Inaugurazione: 15 Febbraio 1975

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Mostra a cura di Mario Pieroni
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85

40,00 €

*dal 9 giugno ore 19
Luciano Fabro con
il giudizio di Paride*

[61] LUCIANO FABRO

Il giudizio di Paride

Galleria Mario Pieroni, Roma
Inaugurazione: 9 Giugno 1979

Dimensioni: 10 x 22 cm
Cartoncino d'invito stampato con caratteri di color marrone
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85

70,00 €

*oggi ripeto cos'è
la scultura.*

[62] LUCIANO FABRO

Oggi ripeto cos'è la scultura

Galleria Mario Pieroni, Roma
Inaugurazione: [9 Giugno 1979]

Dimensioni: 10 x 21,5 cm
Volantino su carta leggera
Condizioni: molto buone

50,00 €



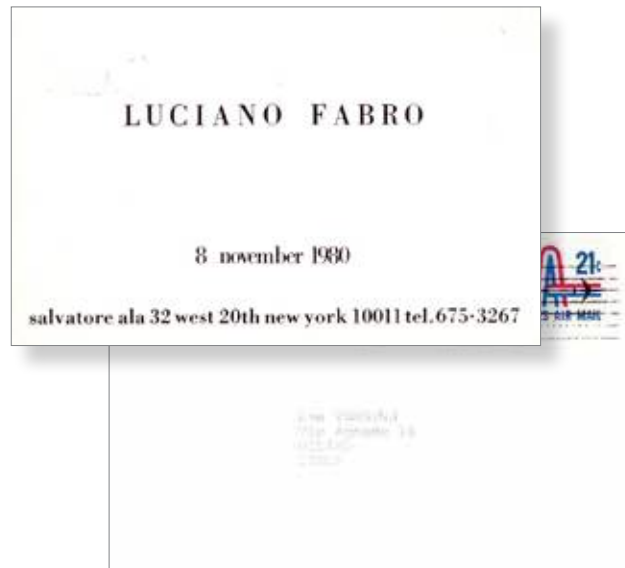
[63] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI

Juno. Francesco Primaticcio (1504-1570)

Kunsthalle, Bern
Inaugurazione: 29 Febbraio 1980

Dimensioni: 14,5 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: ottime

20,00 €

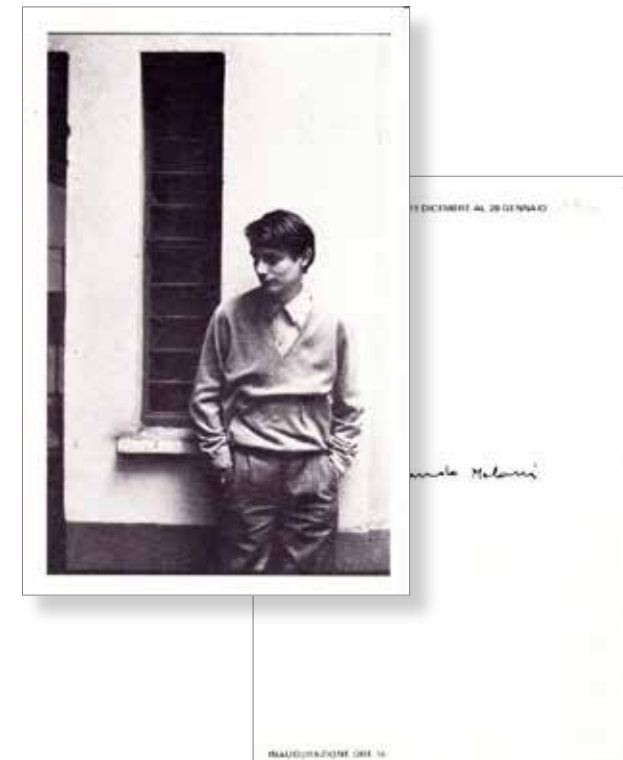


[64] LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Salvatore Ala, New York
Inaugurazione: 8 Novembre 1980

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota critica d'arte
Condizioni: buone (foro di puntina all'angolo in alto a destra)

30,00 €



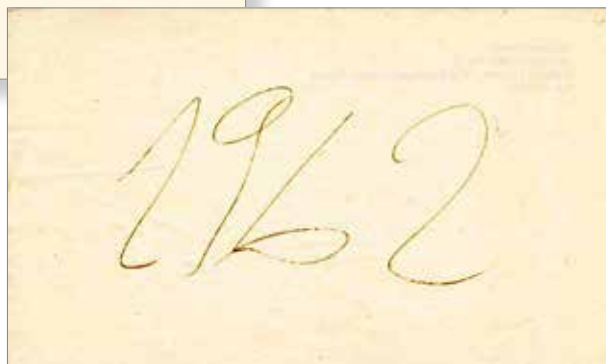
[65] LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Galleria Vera Biondi, Firenze
Inaugurazione: 19 Dicembre 1980

Dimensioni: 18 x 11,5 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 205

80,00 €

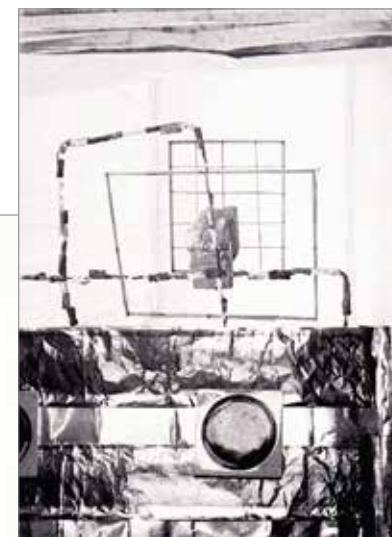


[66] LUCIANO FABRO
1962

Galleria Mario Pieroni, Roma
Inaugurazione: 16 Marzo 1981

Dimensioni: 10,5 x 17 cm
Invito stampato con caratteri color oro su carta leggerissima
Condizioni: ottime

70,00 €



[67] LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Samangallery, Genova
Inaugurazione: 21 Gennaio 1982

Dimensioni: 15 x 11 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n
Condizioni: ottime

50,00 €



[68] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, GIULIO PAOLINI
Fabro Kounellis Paolini

Galleria Lucio Amelio, Napoli
Inaugurazione: 29 Novembre 1986

Dimensioni: 15 x 21 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

25,00 €



[69] LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Kunstmuseum, Luzern
Inaugurazione: 28 Settembre 1991

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito piegato in due pannelli
Condizioni: ottime

20,00 €



[70] LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Centre Georges Pompidou, Paris
Inaugurazione: 8 Ottobre 1996

Dimensioni: 15 x 21 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: buone (lievi segni di piegatura ad un angolo)

20,00 €



[71] DAN FLAVIN, DONALD JUDD, SOL LEWITT

Dan Flavin Donald Judd Sol Lewitt

La Bertesca, Milano

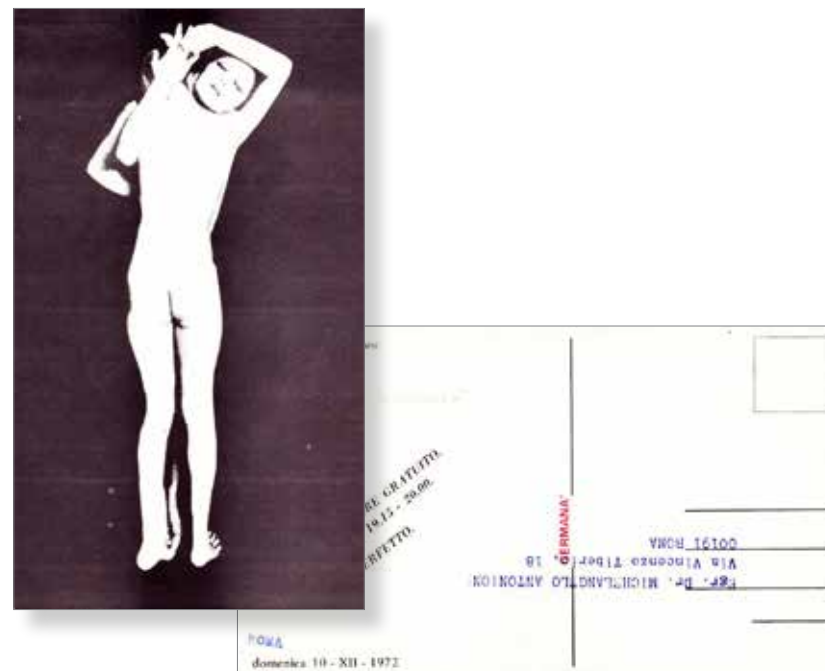
Inaugurazione: 11 Giugno 1974

Dimensioni: 14 x 20 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito

Condizioni: ottime

40,00 €



[72] MIMMO GERMANA'

Germanà

Incontri Internazionali d'Arte (Palazzo Taverna), Roma

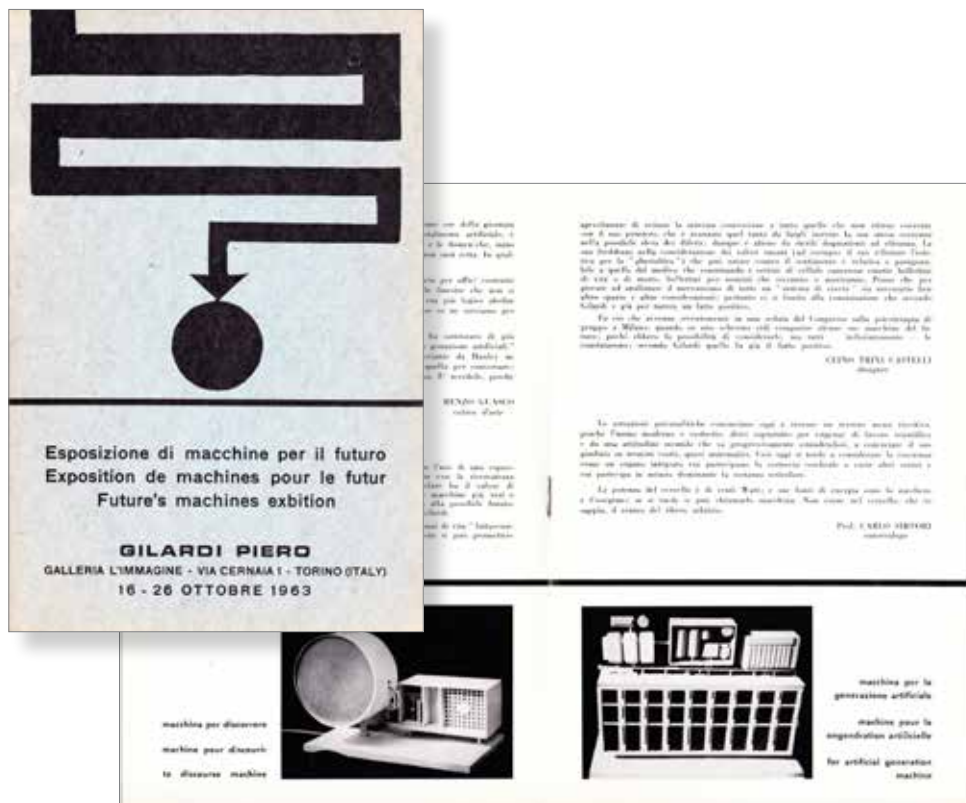
Inaugurazione: 10 Dicembre 1972

Dimensioni: 18 x 10,5 cm

Cartoncino d'invito indirizzato al regista Michelangelo Antonioni

Condizioni: ottime

50,00 €



[73] PIERO GILARDI

Esposizione di macchine per il futuro.

Galleria l'Immagine, Torino
Inaugurazione: 16 Ottobre 1963

Dimensioni: 22 x 15 cm
Catalogo della mostra, 4 pag. Legatura con punti metallici. Illustrazioni in bianco e nero. Testi di Piero Gilardi, Renzo Guasco, Clino Trini Castelli, Carlo Sirtori.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 120

80,00 €



[74] PIERO GILARDI

Gilardi

Galerie Ileana Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 5 Gennaio 1967

Dimensioni: 18 x 17 cm
Invito su cartoncino sagomato sul profilo della fotografia dell'opera
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 120
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 237

120,00 €



PIERO GILARDI TAPPETI-NATURA
PLURA EDIZIONI 1 VIA SALVINI 20122 MILANO 02 704683 704287

D'intesa con Roberto Anselmi ho preparato questa mostra di "tappeti-natura" alla Galleria "Flora" per contribuire a finalizzare l'uscita di un nuovo giornale quotidiano: "Bandiera Rossa".
Questo giornale esce in un momento in cui la corsa delle grandi concentrazioni e dei grandi monopoli, dalla Fiat alla Montedison, si stringe sempre di più attorno alla stampa quotidiana per soffocarne l'autonomia e manipolare l'informazione secondo ben precisi indirizzi economici e politici.
Per rompere questo arcipelago e dare una "voce" costante e di fiducia all'organizzazione comunista "Avanguardia Operaia", migliaia di militanti e di simpatizzanti sono impegnati in un duro sforzo per raccogliere, con una sottoscrizione a livello di massa e con l'autotassazione, il denaro necessario ad avviare la pubblicazione del nostro giornale. Questa mostra vuole dunque essere un contributo a questo sforzo: un contributo che, come artista, ritengo necessario dare in questo momento di acuitizzazione della nostra di classe che evidenzia con maggior durezza e urgenza il ruolo che ogni intellettuale progressista deve assumere a fianco della classe sociale rivoluzionaria, condividendone gli obiettivi e sostenendone le lotte.
* Piero Gilardi Torino sett. 1974

[75] PIERO GILARDI

Piero Gilardi. Tappeti-Natura

Plura Edizioni, Milano

Inaugurazione: 2 Ottobre 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Invito su carta patinata piegato in tre pannelli. Allegato un testo calligrafico a stampa dell'autore, su carta crespata leggera di color marrone, a testimonianza della militanza e dell'impegno politico che sempre hanno caratterizzato l'attività artistica di Piero Gilardi

Condizioni: ottime

40,00 €



[76] GILBERT & GEORGE
The paintings (with us in the nature)

Kunstmuseum, Luzern
 Inaugurazione: 20 Maggio 1972

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
 Cartoncino d'invito
 Condizioni: ottime

Bibliografia:
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 122

30,00 €



[77] GILBERT & GEORGE
Gilbert & George

Kanransha Gallery, Tokyo
 Inaugurazione: 1 Settembre 1981

Dimensioni: 13 x 18,5 cm
 Catalogo/invito stampato in occasione della mostra.
 8 pp. Legatura con punti metallici
 Condizioni: ottime

30,00 €



[78] DAN GRAHAM

Dan Graham

Annemarie Verna, Zürich
 Inaugurazione: 9 Ottobre 1976

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
 Invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti
 Condizioni: ottime

Bibliografia:
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 123

50,00 €



[79] DAN GRAHAM

Dan Graham

Van Abbemuseum, Eindhoven
 Inaugurazione: 26 Maggio 1977

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
 Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n
 Condizioni: ottime

Bibliografia:
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 123

70,00 €



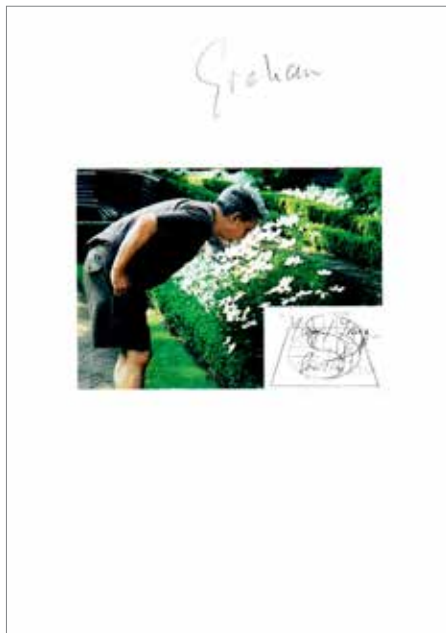
[80] DAN GRAHAM

Two Rooms Reverse Video Delay

Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent
 Inaugurazione: 27 Maggio 1977

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
 Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
 Condizioni: molto buone

30,00 €

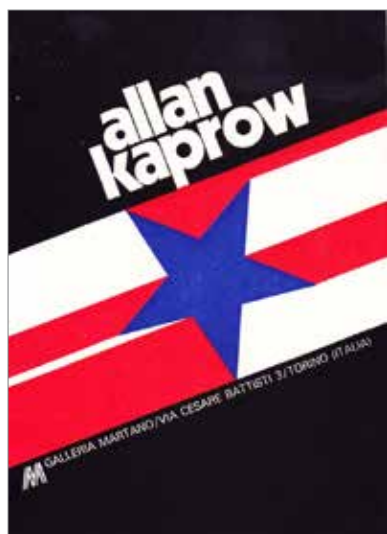


[81] DAN GRAHAM
Dan Graham. New Works/New Age

Galerie Hauser & Wirth, Zürich
 Inaugurazione: 14 Novembre 1998

Dimensioni: 21 x 15 cm
 Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte immagine a colori incollata. Compreso l'invito alla proiezione del video "Rock my religion" su carta trasparente lucida.
 FIRMA AUTOGRAFA sul fronte
 Condizioni: ottime

70,00 €



[82] ALLAN KAPROW

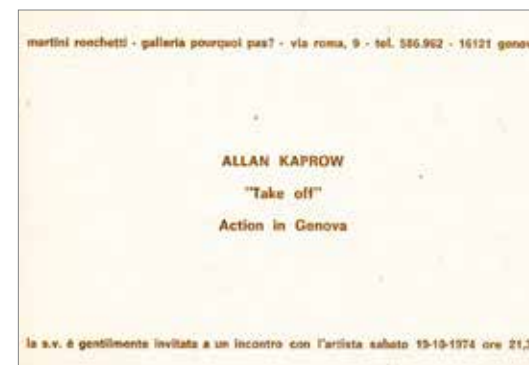
Affect. Happening realizzato da otto persone in otto appartamenti di Torino

Galleria Martano, Torino
Inaugurazione: 15 Ottobre 1974

Dimensioni: 15,5 x 11 cm
Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte illustrazione a colori
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 132

50,00 €



[83] ALLAN KAPROW

Take off. Action in Genova

Galleria Pourquoi Pas?, Genova
Inaugurazione: 19 Ottobre 1974

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri color oro
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 132

30,00 €

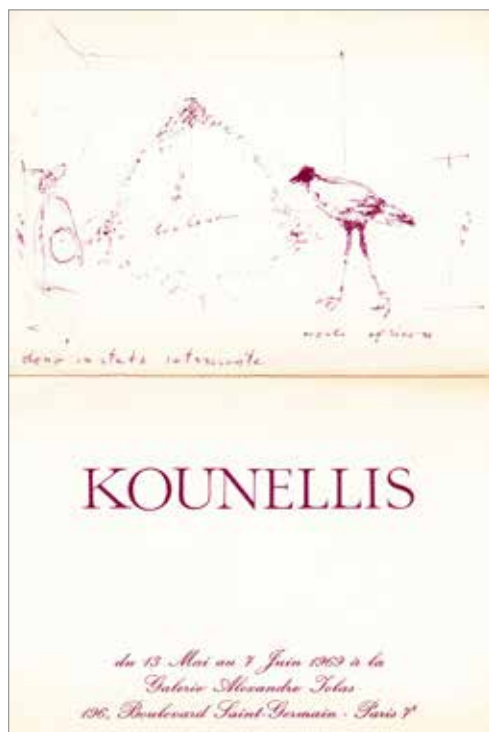


[84] JOSEPH KOSUTH
Joseph Kosuth

Samangallery, Genova
 Inaugurazione: 20 Dicembre 1979

Dimensioni: 42 x 29,5 cm
 Invito su carta patinata stampato su due lati e piegato in quattro parti
 Condizioni: ottime

70,00 €



[85] JANNIS KOUNELLIS

Kounellis

Galerie Alexandre Jolas, Paris
Inaugurazione: 13 Maggio 1969

Dimensioni: 12,5 x 16,5 cm
Cartoncino d'invito piegato in due parti stampato in color viola, illustrato con un disegno dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97

100,00 €



[86] JANNIS KOUNELLIS

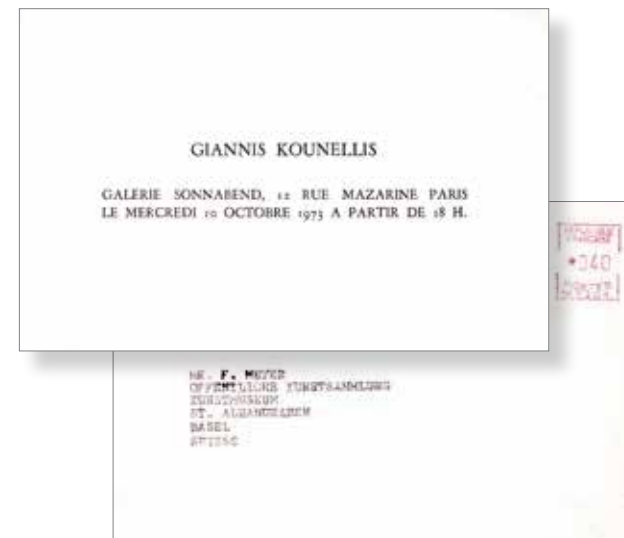
Jannis Kounellis

Sonnabend Gallery, New York
Inaugurazione: 7 Ottobre 1972

Dimensioni: 12,5 x 20 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97

40,00 €



[87] JANNIS KOUNELLIS

Giannis Kounellis

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 10 Ottobre 1973

Dimensioni: 11 x 17 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97

30,00 €



[88] JANNIS KOUNELLIS

Kounellis

Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova
Inaugurazione: 18 Gennaio 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Compreso il tagliando per l'acquisto delle pubblicazioni della galleria. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana
Condizioni: buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97

30,00 €



[89] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Area. Spazio per le verifiche artistiche, Firenze
Inaugurazione: 28 Marzo 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133

30,00 €



[90] JANNIS KOUNELLIS

Gianni Kounellis

Galleria La Salita, Roma
Inaugurazione: 14 Aprile 1975

Dimensioni: 10,5 x 17 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

50,00 €



[91] JANNIS KOUNELLIS
Kounellis

Galerie Sonnabend, New York
Inaugurazione: 19 Aprile 1975

Dimensioni: 11 x 14 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133

30,00 €



Lucio Amelio
Modern Art Agency
58 Piazza dei Martiri
80121 Napoli 081 399023

[92] JANNIS KOUNELLIS
Kounellis. The black rose

Lucio Amelio. Modern Art Agency, Napoli
Inaugurazione: 28 Maggio 1975

Dimensioni: 20 x 15 cm
Invito su cartoncino patinato. Sul fronte immagine fotografica in b/n
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

80,00 €



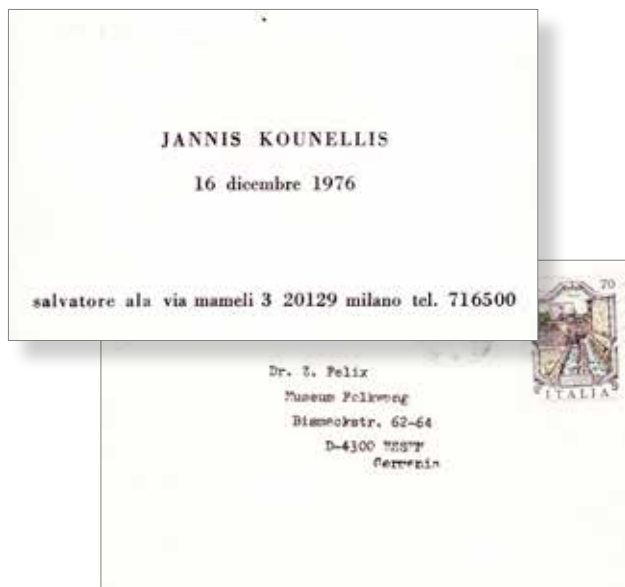
[93] JANNIS KOUNELLIS
Kounellis. Boulevard de la solitude?

Galerie Rudolf Zwirner, Köln
Inaugurazione: 9 Novembre 1975

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

30,00 €



[94] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Salvatore Ala, Milano

Inaugurazione: 16 Dicembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana

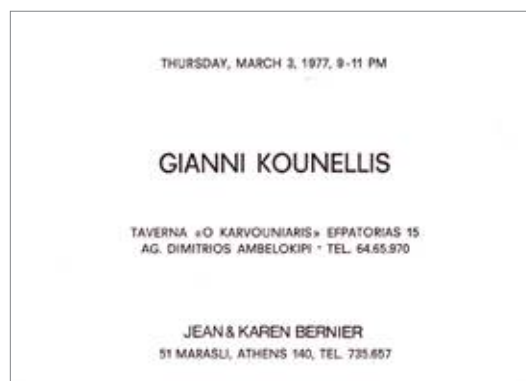
Condizioni: ottime (segno di puntina al centro in alto)

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

30,00 €



[95] JANNIS KOUNELLIS

Gianni Kounellis

Jean & Karen Bernier, Athens

Inaugurazione: 3 Marzo 1977

Dimensioni: 10,5 x 15 cm

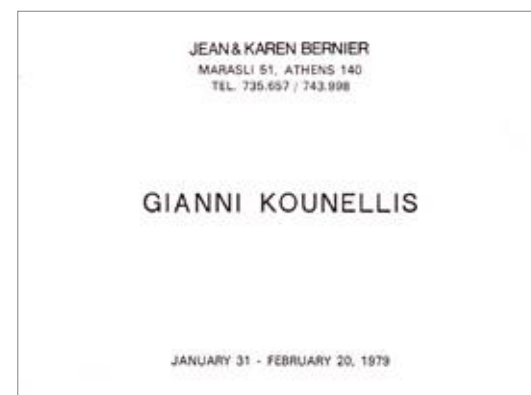
Cartoncino d'invito tipografico

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

30,00 €



[96] JANNIS KOUNELLIS

Gianni Kounellis

Jean & Karen Bernier, Athens

Inaugurazione: 31 Gennaio 1979

Dimensioni: 11 x 15 cm

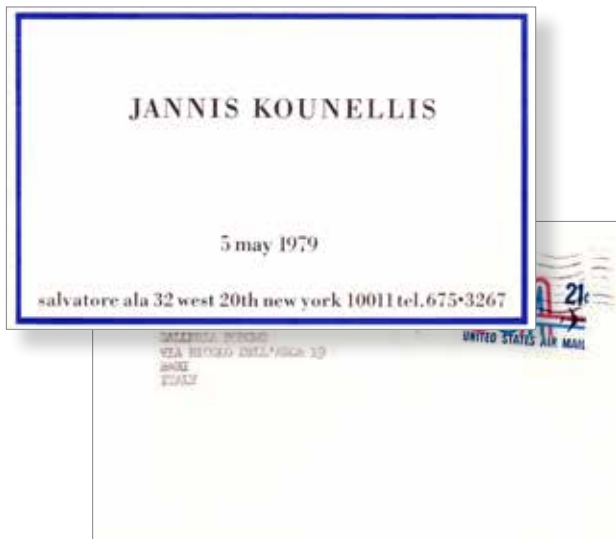
Cartoncino d'invito tipografico

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99

30,00 €



[97] JANNIS KOUNELLIS

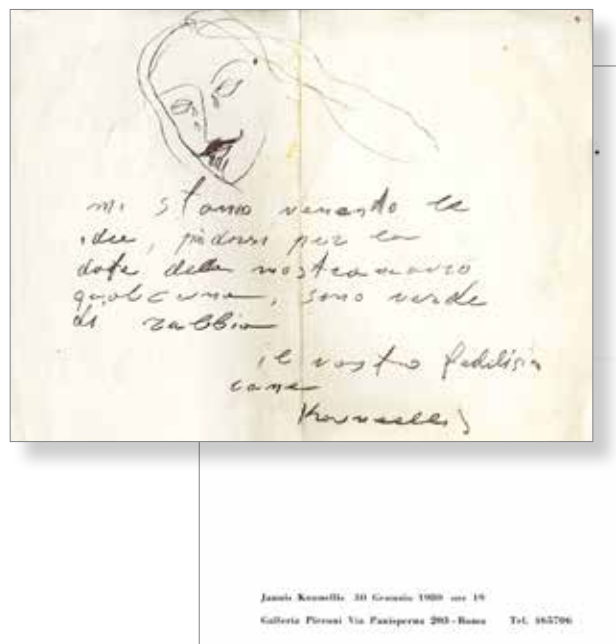
Jannis Kounellis

Salvatore Ala, New York
Inaugurazione: 5 Maggio 1979

Dimensioni: 10 x 16 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99

30,00 €



[98] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Galleria Pieroni, Roma
Inaugurazione: 30 Gennaio 1980

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm
Invito stampato su leggera carta patinata, piegato in due parti. Sul fronte disegno e un testo calligrafico a stampa: "Mi stanno venendo le idee, può darsi per la data della mostra ne avrò qualcuna, sono verde di rabbia. Il vostro fedelissimo cane. Kounellis"
Condizioni: molto buone

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99

70,00 €



[99] JANNIS KOUNELLIS

Kounellis

Ugo Ferranti, Roma
Inaugurazione: 8 Febbraio 1986

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico con caratteri in rilievo color grigio lucido
Condizioni: ottime

20,00 €



[100] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis per il Centenario de "Il Mattino"

Il Mattino, Napoli
1986

Dimensioni: 15 x 10 cm

Cartolina stampata in occasione del centenario del quotidiano napoletano "Il Mattino" nel 1986

Condizioni: ottime

30,00 €



[101] JANNIS KOUNELLIS, SOL LEWITT

Sol Lewitt, Jannis Kounellis

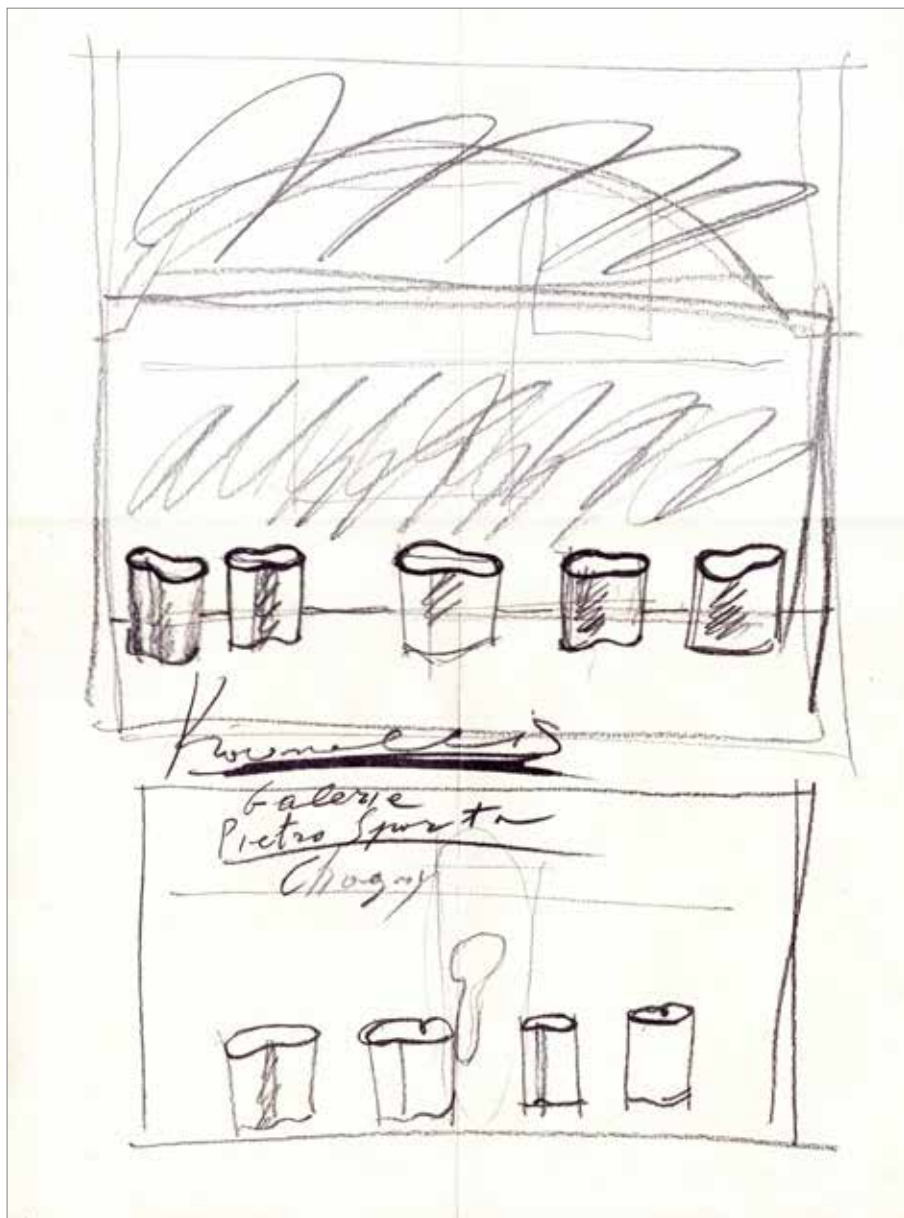
Galleria Pieroni, Roma
Inaugurazione: Settembre 1986

Dimensioni: 8,7 x 5,7 cm

Invito progettato da Jannis Kounellis in forma di carta da gioco di piccole dimensioni, con l'immagine del Re di picche sul fronte e le informazioni sulla mostra sul retro.

Condizioni: ottime

60,00 €



[102] JANNIS KOUNELLIS
Kounellis

Gallerie Pietro Sparta, Chagny
1988

Dimensioni: 38 x 28 cm
Piccolo manifesto su cartoncino piegato in quattro parti.
Sul fronte disegno a stampa dell'artista in bianco e nero
Condizioni: molto buone

60,00 €



[103] FRANCESCO LO SAVIO

Prodotti per metalli 1960-62

Galleria La Salita, Roma

Inaugurazione: 19 Dicembre 1969

Dimensioni: 10,5 x 21 cm

Cartoncino d'invito stampato con caratteri color verde

Condizioni: discrete (segno di piegatura al centro)

30,00 €



[104] MARIO MERZ

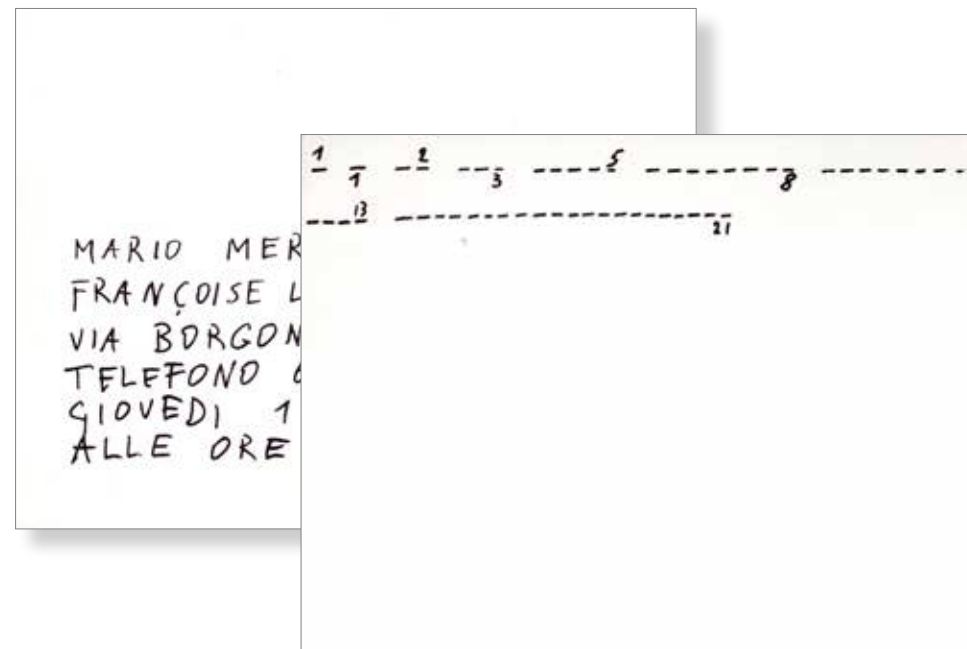
Mario Merz

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 22 Aprile 1969

Dimensioni: 10,5 x 13,5 cm
Invito stampato su cartoncino blu con caratteri tipografici e testo calligrafico in bianco. Allegato piccolo catalogo di 8 pagine (dim. 13x10 cm) con testo in francese di Michael Sonnabend
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 112

120,00 €



[105] MARIO MERZ

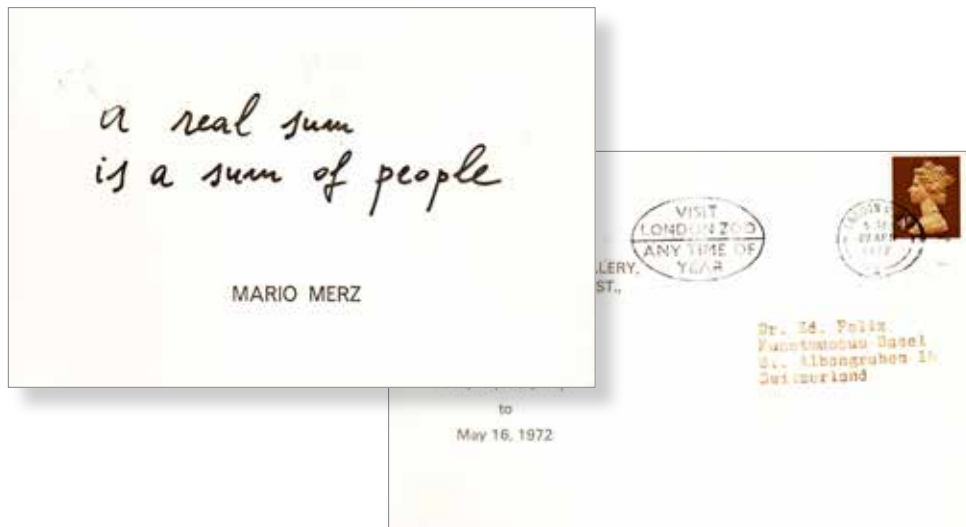
Mario Merz

Françoise Lambert, Milano
Inaugurazione: 1 Ottobre 1970

Dimensioni: 14,5 x 19 cm
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte disegno a stampa dell'artista con i primi numeri della serie di Fibonacci. Sul retro i dati della mostra riportati con testo calligrafico dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 357
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 112

120,00 €



[106] MARIO MERZ

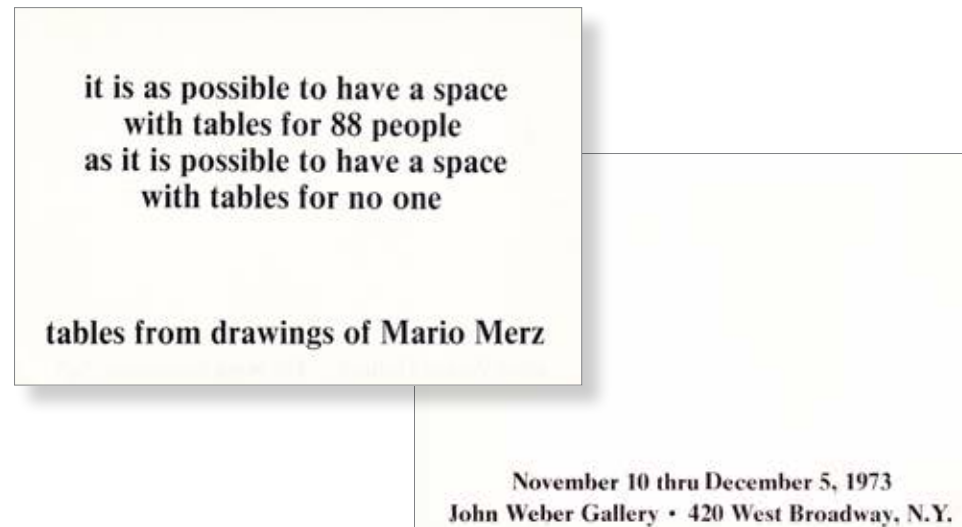
Mario Merz. A real sun is a sun of people

Jack Wendler Gallery, London
Inaugurazione: 2 Maggio 1972

Dimensioni: 10 x 15,5 cm
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Testo calligrafico in grigio sul fronte.
Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 113

70,00 €



[107] MARIO MERZ

It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possible to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz

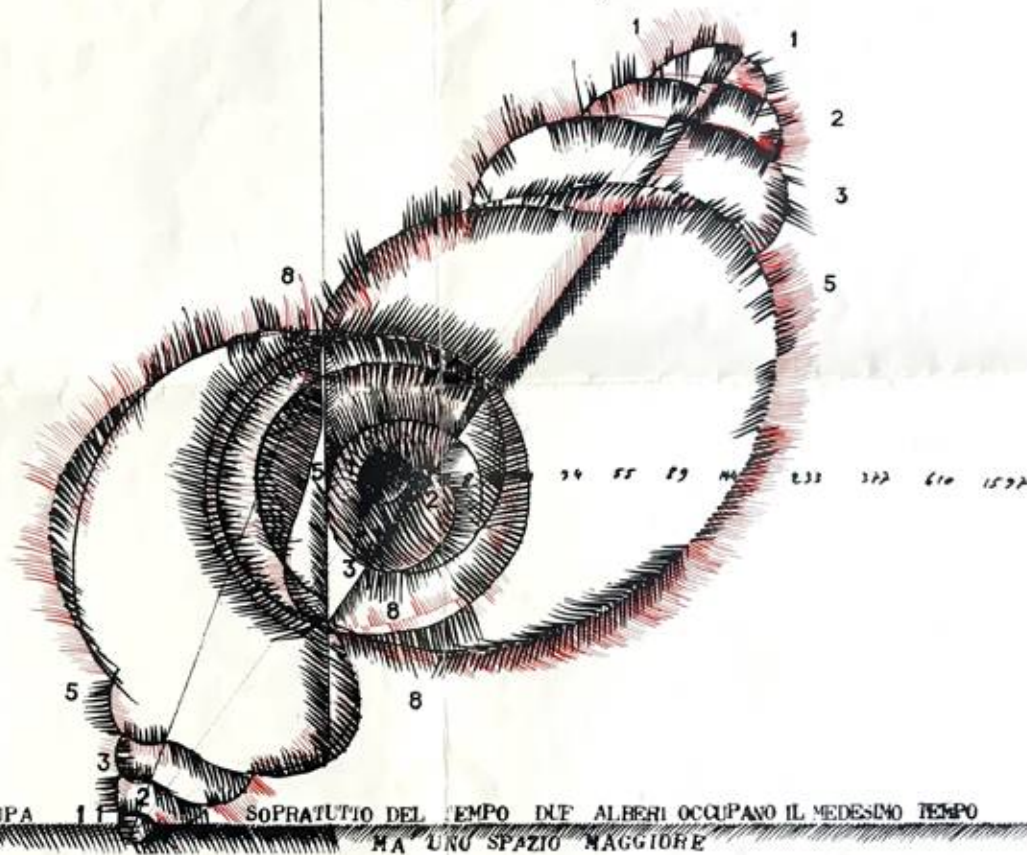
John Weber Gallery, New York
Inaugurazione: 10 Novembre 1973

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Sul fronte testo dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 113

70,00 €

Do the houses turn around you or do you turn around the houses?
Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?



UN ALBERO OCCUPA 1 F SOPRA TUTTO DEL TEMPO DUE ALBERI OCCUPANO IL MEDESIMO TEMPO
MA UNO SPAZIO MAGGIORE

[108] MARIO MERZ

Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do The disconnected elements of reality of art respond to a whole?

Haus am Lützowplatz, Berlin
Inaugurazione: 19 Marzo 1974

Dimensioni: 42 x 59 cm
Manifesto du carta pesante, piegato
in quattro parti
Condizioni: buone

150,00 €



FORMAZIONE ALTERNATIVA

MARIO MERZ

Conversazioni tra Achille Bonito Oliva e Mario Merz

Mercoledì 24 Maggio 1976, ore 19

GIULIO PAOLINI

Partitura (Orfeo)

Venerdì 25 Maggio 1976, ore 19

incontri internazionali d'arte

palazzo taverna roma via monte giordano, 36 telefoni 65.44.000 - 65.43.993

[109] MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI

Incontri internazionali d'arte. Mario Merz, Conversazioni tra Achille Bonito Oliva e Mario Merz. Giulio Paolini, Partitura (Orfeo)

Centro d'informazione Alternativa. Palazzo Taverna, Roma
Inaugurazione: Maggio 1976

Dimensioni: 33.5 x 23 cm
Locandina/Invito piegato in due parti
Condizioni: molto buone

30,00 €



[110] MARIO MERZ

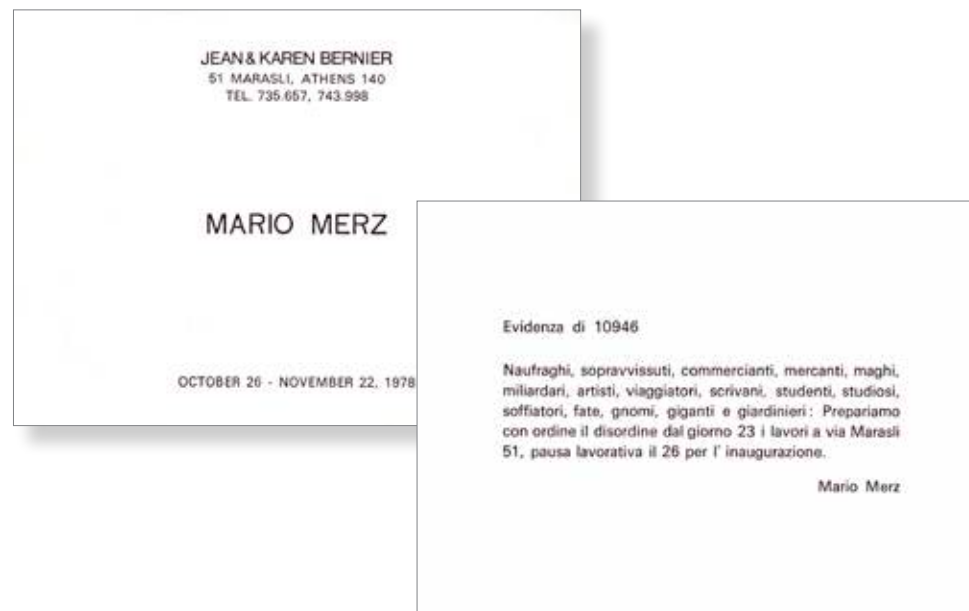
Mario Merz

Salvatore Ala, Milano
Inaugurazione: 6 Aprile 1977

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114

30,00 €



[112] MARIO MERZ

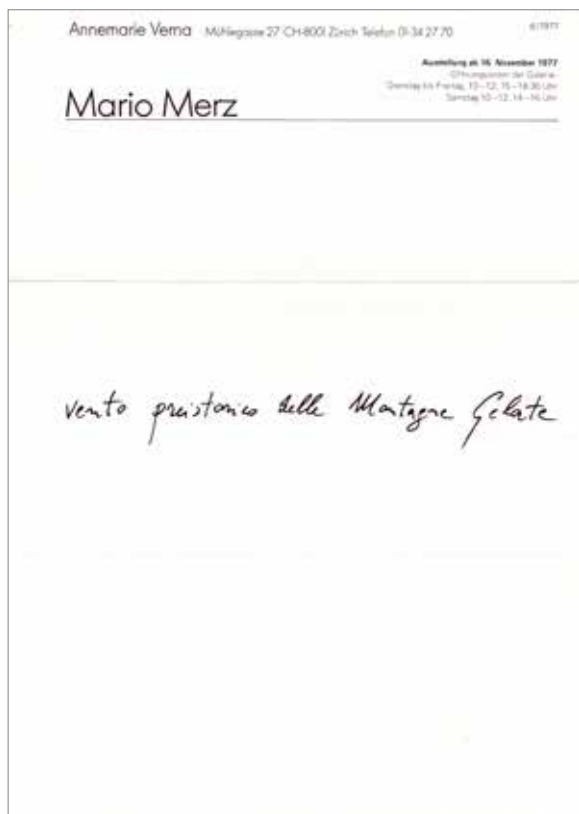
Mario Merz. Evenienza di 10946

Jean & Karen Bernier, Athens
Inaugurazione: 26 Ottobre 1978

Dimensioni: 11 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Al retro testo di Mario Merz
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 357
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114

60,00 €



[111] MARIO MERZ

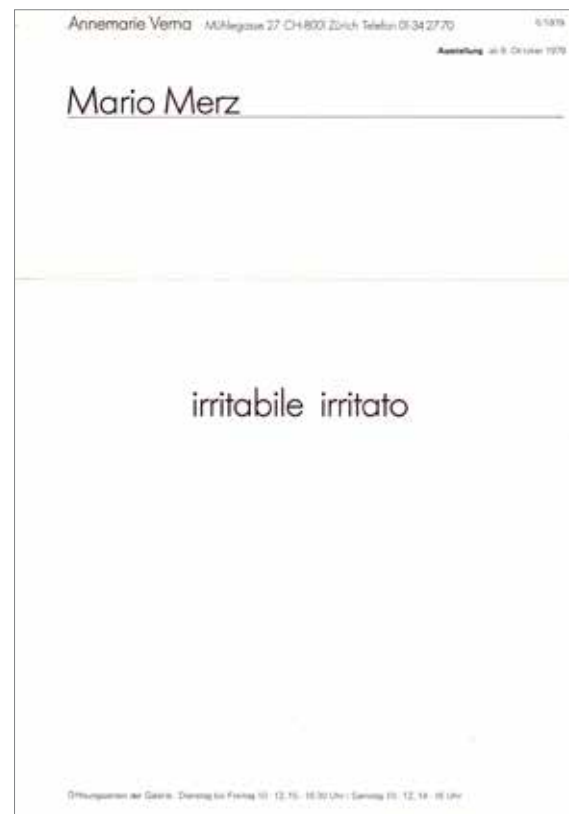
Vento preistorico delle montagne gelate

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 16 Novembre 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Testo calligrafico a stampa dell'autore
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114

60,00 €



[113] MARIO MERZ

Irritabile irritato

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 9 Ottobre 1979

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su carta leggera e piegato in tre pannelli
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115

60,00 €



[114] MARIO MERZ

Près de la table

Albert Baronian, Bruxelles
Inaugurazione: Gennaio 1980

Dimensioni: 11 x 22 cm
Cartoncino d'invito. Testo calligrafico a stampa
dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115

50,00 €



[116] MARIO MERZ

Mario Merz

Salvatore Ala, Milano
Inaugurazione: 12 Dicembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115

25,00 €



[117] MARIO MERZ

Mario Merz

Galerie Brinkman, Amsterdam
Inaugurazione: 13 Marzo 1982

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

30,00 €



[115] MARIO MERZ

Mario Merz

Chistian Stein, Torino
Inaugurazione: 14 Marzo 1980

Dimensioni: 12,5 x 18 cm
Cartolina postale/Invito su cartoncino pesante. Al fronte illustrazione a colori con un disegno e un testo calligrafico dell'artista.
Condizioni: buone

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115

50,00 €



[118] MARIO MERZ

Mario Merz

Galerie Nachst St. Stephan, Wien
Inaugurazione: 27 Ottobre 1983

Dimensioni: 15 x 20,5 cm
Cartoncino d'invito, piegato in due pannelli. Sul fronte illustrazione a colori con un disegno dell'artista
Condizioni: ottime

40,00 €



[119] MARIO MERZ

Mario Merz

Palazzo dei congressi e delle esposizioni, San Marino
Inaugurazione: 18 Novembre 1983

Dimensioni: 11 x 15 cm
Invito/cartolina postale. Al fronte immagine a colori di un disegno dell'artista. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

30,00 €



[120] MARISA MERZ

Marisa Merz

Salvatore Ala, Milano

Inaugurazione: 8 Novembre 1977

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142

30,00 €



[121] BRUCE NAUMAN

Bruce Nauman

Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 2 Dicembre 1969

Dimensioni: 10 x 13 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 366

150,00 €



[122] LUIGI ONTANI

Pellegrinaggio alla Villa Lysis in ricordo del barone poeta Jacques d'Adelsward Fersen

Villa Lysis, Capri
 Inaugurazione: 15 Agosto 1974

Dimensioni: 9 x 18 cm
 Cartoncino d'invito stampato su carta fotografica. FOTOGRAFIA ORIGINALE
 Condizioni: ottime

80,00 €



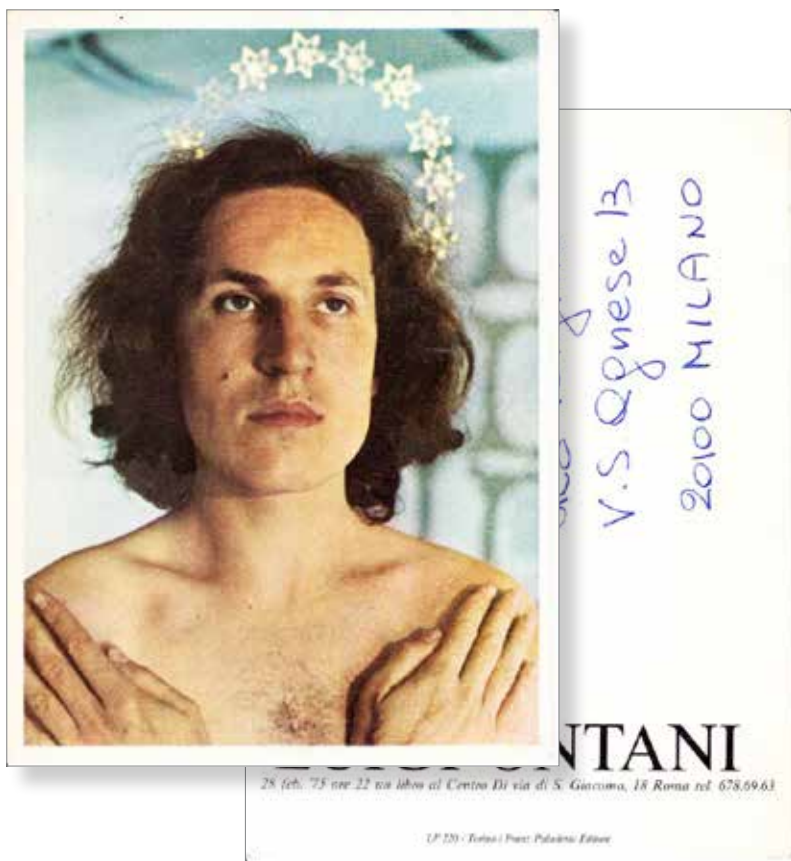
[123] LUIGI ONTANI

Gianduja

L'attico / LP220, Roma/Torino
 Inaugurazione: 25 Novembre 1974

Dimensioni: 29,7 x 21 cm
 Volantino su carta stampato in occasione della mostra
 Condizioni: discrete (due fori laterali per l'archiviazione)

30,00 €



[124] LUIGI ONTANI

Luigi Ontani

LP220, Torino

Inaugurazione: 28 Febbraio 1975

Dimensioni: 16 x 11,5 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori della performance dell'artista "L'Onfalomane". Esemplare spedito a nota critica d'arte

Condizioni: ottime

100,00 €



[125] LUIGI ONTANI

Luigi Ontani

Ex Ronde Lutherse Kerk, De Appel Centrum voor Beeldende Kunst, Amsterdam

Inaugurazione: 2 Luglio 1977

Dimensioni: 15 x 10 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori. Esemplare spedito

Condizioni: ottime

60,00 €



[126] LUIGI (GINO) ONTANI

Tableau Vivant. Dedicated to Lucius Richard O'Brien

A Space, Toronto

Inaugurazione: 16 Dicembre 1979

Dimensioni: 29,7 x 11 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: buone

60,00 €



[127] LUIGI ONTANI

I Profeti, La Raccolta della manna

Banco/Massimo Menini, Brescia

Inaugurazione: 26 Ottobre 1980

Dimensioni: 11,5 x 17,5 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagini fotografiche a colori dell'artista in alcuni suoi "tableaux vivants". Esemplare spedito

Condizioni: molto buone

60,00 €



[128] LUIGI ONTANI
Montagna sacra alle Alpi

Giorgio Persano, Torino
Inaugurazione: 11 Novembre 1982

Dimensioni: 11,5 x 16,5 cm
Cartolina postale/invito. Sul fronte immagine fotografica a colori dell'opera "Montagna sacra alle Alpi"
Condizioni: ottime

20,00 €



[129] LUIGI ONTANI
Sarà Roma
1982

Dimensioni: 15 x 0 cm
Cartolina postale. Foto a colori di Massimino Semprebene al fronte
Condizioni: ottime

30,00 €



[130] LUIGI ONTANI
Re Mangio

Galleria De Foscherari, Bologna
Inaugurazione: 14 Febbraio 1987

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartolina postale/invito. Sul fronte immagine fotografica a colori dell'opera "Re Mangio".
Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana
Condizioni: ottime

20,00 €



[131] ROMAN OPALKA

Opalka 1965/1 - ∞

Galleria LP220, Torino

Inaugurazione: 30 Marzo 1972

Dimensioni: 23 x 14,5 cm

Cartoncino d'invito e relativo originale
clichè di stampa in zinco. FIRMATO
e titolato dall'artista con incisione al
retro realizzata con la pinza tipografica,
strumento che l'artista aveva a
disposizione sul tavolo da lavoro
durante le operazioni di controllo finale
del clichè pronto per la stampa
Condizioni: ottime

2.000,00 €

DENNIS OPPENHEIM

Material Interchange for Joe Stanad - Aspen, Colorado - 1970
- I captured a female mosquito, placed it inside a glass jar and laid it over the forearm of Joe Stanad, a friend. It eventually bit him. Think about what's happening here. The mosquito is filling its body with a material lying below the surface on which it's standing, and then becoming airborne. This involves an incredible material displacement... this foreign body is now carrying someone's blood around. This blood now conforms to the interior configurations of an insect. It plates part of you in a state of aerial suspension...
From: interview with Dennis Oppenheim by Willoughby Sharp - April 17, 1971.

FRANCOISE LAMBERT
BASTIONI DI PORTA NUOVA 11 MILANO
TEL. 650087

9 novembre 1971 ore 19



Ria Cornalia, 11
Dorzi Torino

[132] DENNIS OPPENHEIM *Material Interchange for Joe Stanad*

Françoise Lambert, Milano
Inaugurazione: 9 Novembre 1971

Dimensioni: 11 x 16,5 cm
Cartoncino d'invito indirizzato a noto artista italiano. Sul
fronte immagine fotografica in b/n
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 148
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 379

150,00 €

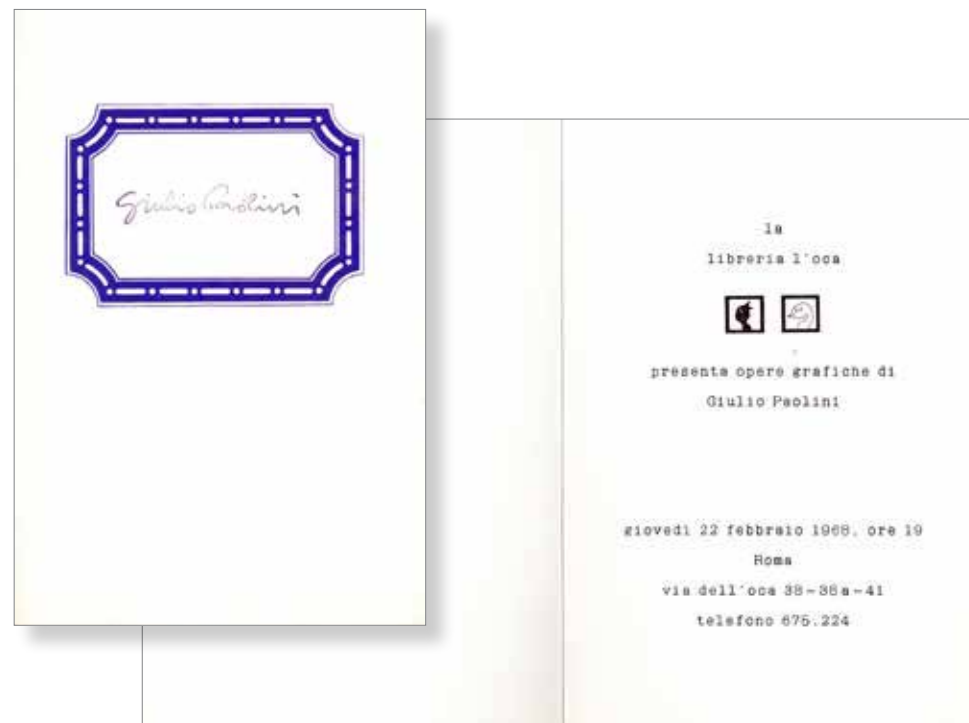


[133] GIULIO PAOLINI, ALDO MONDINO, ETTORE SORDINI, TITONE

La Salita, Roma
Inaugurazione: 23 Giugno 1965

Dimensioni: 22,5 x 17 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

30,00 €



[134] GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini. Opere grafiche

Libreria l'Oca, Roma
Inaugurazione: 22 Febbraio 1968

Dimensioni: 17 x 11,5 cm
Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte firma a stampa dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 138

100,00 €



Giulio Paolini

Autoritratto

Una visita alla casa di Raffaello
a Urbino

Relief planetario (I.K.B.)

Le quattro parti del mondo

Storia dell'etermita

venedi 3 settembre 1969

ore 19

[135] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Galleria del Leone, Venezia
Inaugurazione: 3 Settembre 1969

Dimensioni: 23,5 x 23,5 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato a formare
una busta chiusa con un aderivo di color rosso.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 393
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139

150,00 €



[136] GIULIO PAOLINI

Apollo e Dafne

Libreria Stampatori, Torino
Inaugurazione: 5 Maggio 1971

Dimensioni: 16,5 x 16,5 cm
Invito tipografico stampato su cartoncino di color
grigio
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139

50,00 €



[137] GIULIO PAOLINI

Apoteosi di Omero

Marilena Bonomo, Bari
Inaugurazione: 10 Febbraio 1972

Dimensioni: 17 x 12 cm
Invito tipografico stampato su cartoncino uso mano
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139

50,00 €



[138] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Sonnabend Gallery, New York
Inaugurazione: 25 Novembre 1972

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm
Invito stampato su cartoncino patinato. Esemplare
spedito
Condizioni: molto buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150

50,00 €



[139] GIULIO PAOLINI

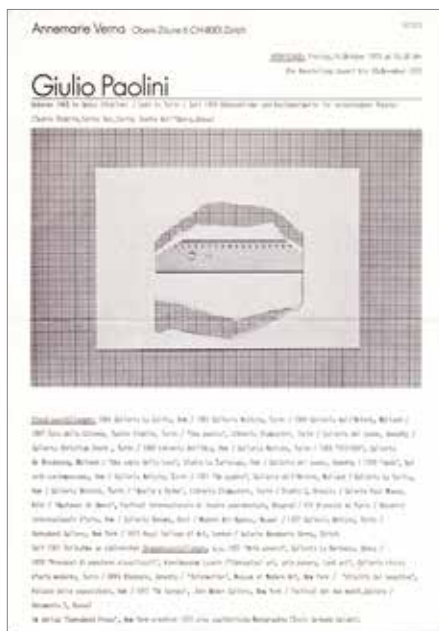
Giulio Paolini

Françoise Lambert, Milano
Inaugurazione: 7 Febbraio 1973

Dimensioni: 14 x 14 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

40,00 €



[140] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 19 Ottobre 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in due parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

50,00 €



[142] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini. Idem (IV)

Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova
Inaugurazione: 30 Marzo 1974

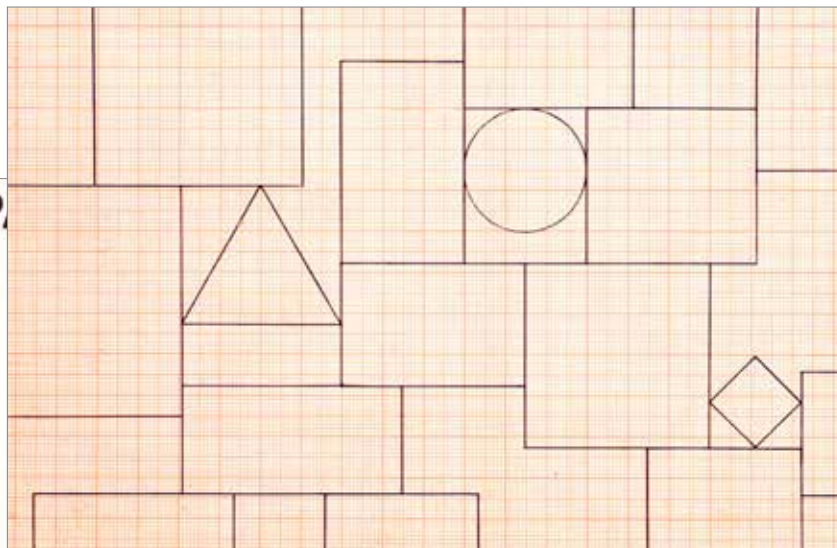
Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti.
Testo di Giulio Paolini
Condizioni: buone (segni del tempo)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

30,00 €

GIULIO PAOLINI

26.1.74. ore 20



lucio amelio modern art agency
piazza dei martiri 58 tel. 081 399023
80121 napoli

[141] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Lucio Amelio Modern Agency, Napoli
Inaugurazione: 26 Gennaio 1974

Dimensioni: 12 x 19 cm

Cartoncino d'invito illustrato al fronte con un disegno dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

100,00 €



[143] GIULIO PAOLINI

Idem (IV). Regesto delle opere come motivo a figure geometriche sparse, 1974

Marilena Bonomo, Bari
Inaugurazione: 12 Ottobre 1974

Dimensioni: 15 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico con un testo dell'artista. Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

40,00 €



[144] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini. Idem (IV)

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 4 Aprile 1975

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

50,00 €



[146] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Yvon Lambert, Paris
Inaugurazione: 26 Febbraio 1976

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: molto buone (segno di foro di puntina al centro in alto)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141

30,00 €



io paolini

sabato 11 ottobre 1975, d'alessandro/ferranti 26 via tor millina 00186 roma tel. 6542146

[145] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Massimo D'Alessandro e Ugo Ferranti, Roma
Inaugurazione: 11 Ottobre 1975

Dimensioni: 14 x 20 cm
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Illustrazione in bianco e nero al fronte
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 394
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141

100,00 €



[147] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Banco, Brescia
Inaugurazione: 4 Dicembre 1976

Dimensioni: 29,5 x 20,5 cm
Invito stampato su foglio di carta. Sul fronte illustrazione in nero e rosso con un disegno dell'artista. Piegato in due parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 395
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141

100,00 €



[148] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 20 Gennaio 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in due parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141

50,00 €



[149] GIULIO PAOLINI

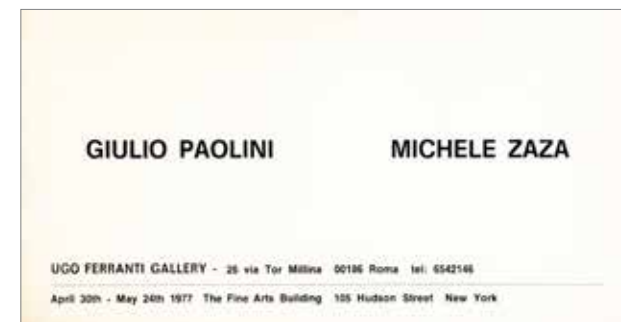
Giulio Paolini

Lisson Gallery, London
Inaugurazione: 12 Aprile 1977

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 142

30,00 €

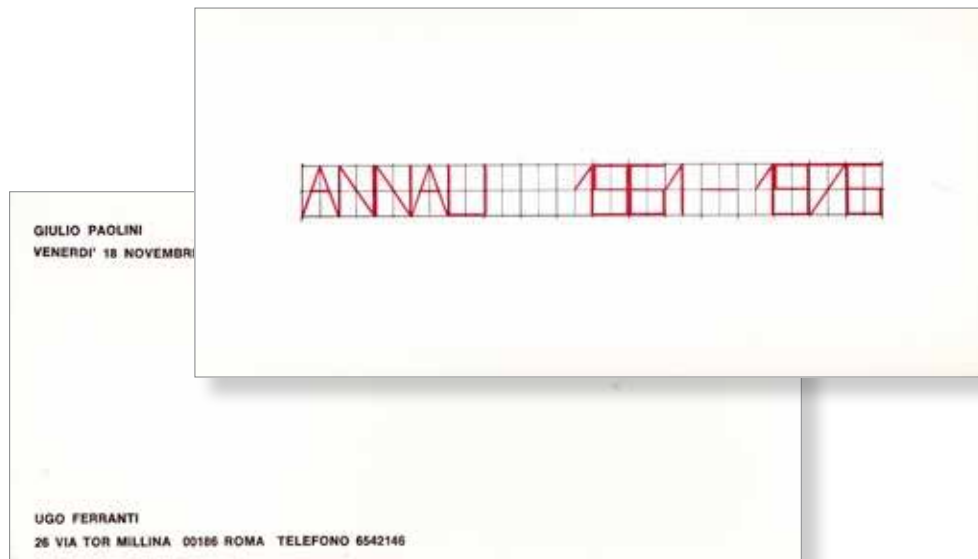


[150] GIULIO PAOLINI, MICHELE ZAZA

Ugo Ferranti Gallery, Roma/New York
Inaugurazione: 30 Aprile 1977

Dimensioni: 10 x 20,5 cm
Invito tipografico su cartoncino patinato stampato
con caratteri tipografici di color blu. Esemplare
spedito
Condizioni: ottime

20,00 €



[151] GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini. Annali 1961-1976

Ugo Ferranti, Roma
 Inaugurazione: 18 Novembre 1977

Dimensioni: 10 x 21 cm
 Invito stampato su cartoncino patinato. Sul fronte illustrazione in rosso e nero con un disegno dell'artista
 Condizioni: ottime

Bibliografia:
 Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 395
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 142

80,00 €



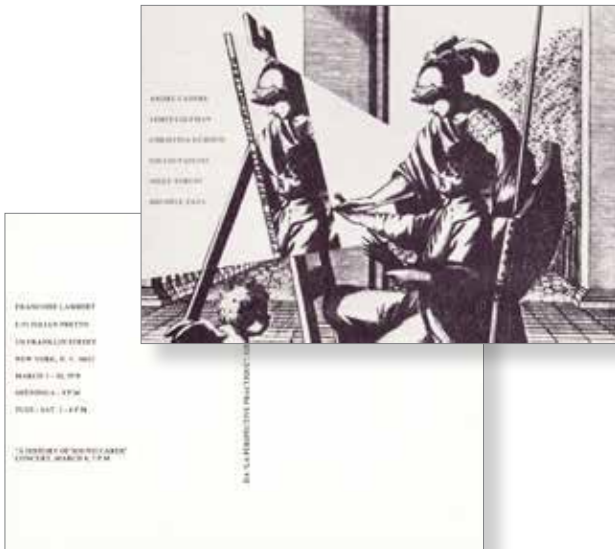
[154] GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Jean & Karen Bernier, Athens
 Inaugurazione: 9 Maggio 1979

Dimensioni: 11 x 15 cm
 Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte illustrazione in rosso e nero con un disegno dell'artista
 Condizioni: ottime

Bibliografia:
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
 Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 396
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143

70,00 €



[152] GIULIO PAOLINI, ANDRE CADERE, JAMES COLEMAN, CHRISTINA KUBISCH, NIELE TORONI, MICHELE ZAZA

Françoise Lambert c/o Julian Pretto, New York
Inaugurazione: 3 Marzo 1978

Dimensioni: 11,5 x 16,5 cm
Cartolina postale/invito. Sul fronte illustrazione in bianco e nero con l'opera di Giulio Paolini "La perspective pratique" del 1977
Condizioni: ottime

30,00 €



[153] GIULIO PAOLINI
Del bello intelligibile

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris
Inaugurazione: 22 Novembre 1978

Dimensioni: 11 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato in due colori
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150

30,00 €



[155] GIULIO PAOLINI
Liber Veritas

Nicholas and Fiona Logsdail/Lisson Gallery, New York/London
Inaugurazione: 20 Marzo 1979

Dimensioni: 10 x 15 cm
Invito tipografico su cartoncino patinato stampato con caratteri tipografici di color blu. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143

30,00 €



[156] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Annemarie Verna, Zürich
Inaugurazione: 5 Febbraio 1980

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143

50,00 €



[158] GIULIO PAOLINI

Un anno da Strindberg

Spazio Uno, Roma
Inaugurazione: 18 Marzo 1981

Dimensioni: 15,5 x 11 cm
Cartoncino d'invito alla mostra curata da Italo Tommasoni e coordinata da Lucrezia De Domizio.
Condizioni: ottime

30,00 €



[159] GIULIO PAOLINI

Hortus Clausus

Kunstmuseum, Luzern
Inaugurazione: 29 marzo 1981

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito, illustrato al fronte in bianco e nero con un disegno dell'artista
Condizioni: ottime

30,00 €





[157] GIULIO PAOLINI
Incognita, Saffo, L'Ecrivain

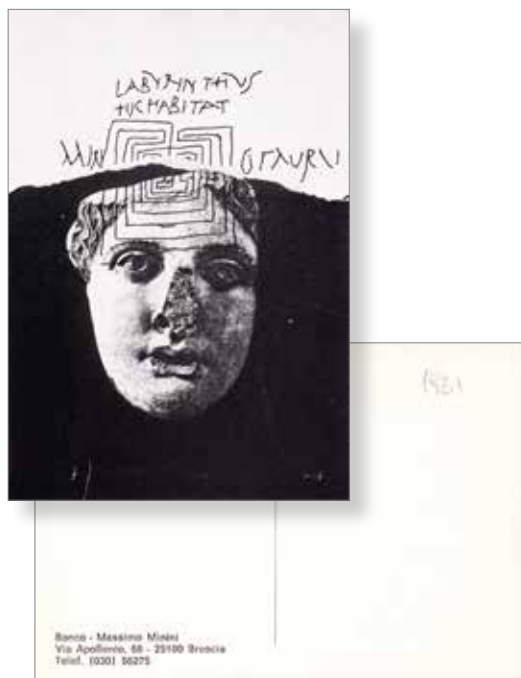
Christian Stein, Torino
Inaugurazione: 21 Gennaio 1981

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Invito stampato su foglio di carta, piegato in quattro parti, sul fronte illustrazione in blu e bianco con un disegno dell'artista
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 396

50,00 €

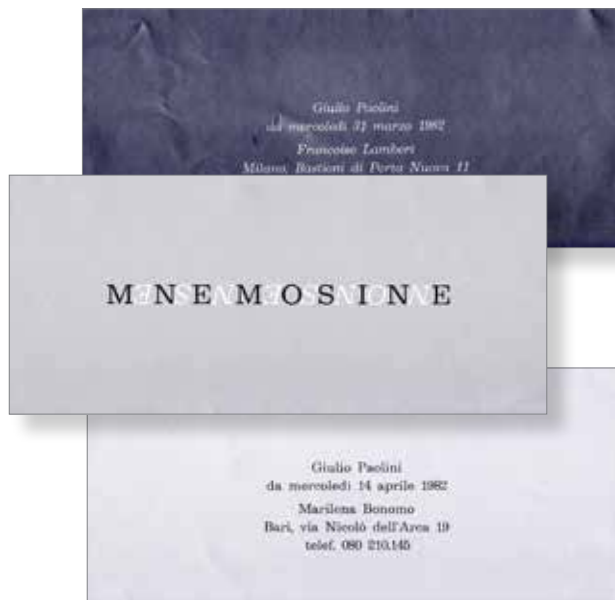


[160] GIULIO PAOLINI
Casa di Lucrezio

Banco. Massimo Minini, Brescia
Inaugurazione: 1981

Dimensioni: 16,5 x 11,5 cm
Cartolina postale. Al fronte illustrazione in bianco e nero
Condizioni: ottime

30,00 €

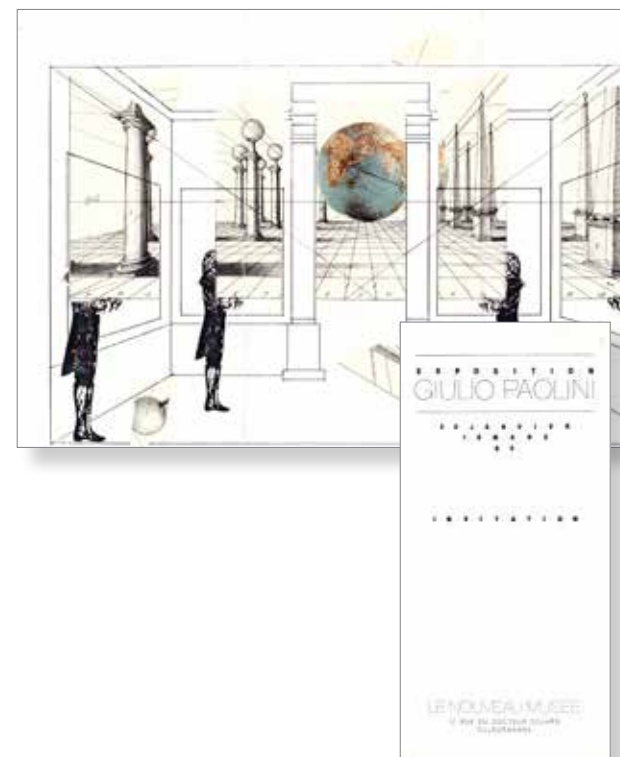


[161] GIULIO PAOLINI
Nonsense/Mnemosine

Galleria Françoise Lambert/ Galleria Marilena Bonomo, Milano/Bari
Inaugurazione: 31 Marzo/14 Aprile 1982

Dimensioni: 11 x 25 cm
Invito su foglio di carta color argento stampato con caratteri bianchi e neri. Piegato in tre parti
Condizioni: ottime

30,00 €



[162] GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Le nouveau Musée, Villeurbanne
Inaugurazione: 18 Marzo 1984

Dimensioni: 21 x 10 cm
Invito su cartoncino leggero piegato in tre pannelli.
All'interno illustrazione a colori con un'opera dell'artista
Condizioni: ottime

30,00 €



Vernissage am Donnerstag, dem 26. April, um 19 Uhr.
Der Künstler ist anwesend.

Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen.

ANNEMARIE VERNA

Scheuchzenstrasse 35, Eingang Turnersteig
8006 Zürich, Telefon 01-3619070

Di-Fr 14-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr

Abbildung: Giulio Paolini: 4te Temple de la Gloire, 1983
Galerie Annemarie Verna

[163] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 26 Aprile 1984

Dimensioni: 14,5 x 21 cm

Invito stampato su cartoncino patinato. Al fronte illustrazione in b/n con una fotografia dell'opera "Le Temple de la Gloire"

Condizioni: ottime

40,00 €



[164] GIULIO PAOLINI

Tra se e me

Galleria Locus Solus, Genova

Inaugurazione: 25 Ottobre 1985

Dimensioni: 34 x 23 cm

Invito stampato su cartoncino leggero illustrato in bianco e nero con un disegno dell'artista. Piegato in quattro parti

Condizioni: molto buone

50,00 €



à propos d'une exposition au Palais des Beaux-Arts de Charleroi

chez ALBERT BARONIAN
8 Villa-Hermosa - 1000 Bruxelles - 512 09 78

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 13 février 1986 à partir de 19 heures

[165] GIULIO PAOLINI

*Tableau Vivant. A propos d'une exposition
au Palais des Beaux-Arts de Charleroi*

Albert Baronian, Bruxelles
Inaugurazione: 13 Febbraio 1986

Dimensioni: 11 x 15,5 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte illustrazione in b/n
Condizioni: ottime

30,00 €



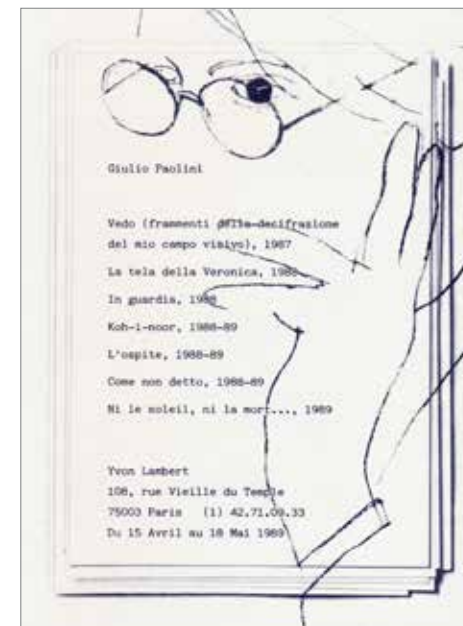
[166] GIULIO PAOLINI

*Giulio Paolini per il Centenario de "Il
Mattino"*

Il Mattino, Napoli
Inaugurazione: 1986

Dimensioni: 15 x 10 cm
Cartolina postale stampata in occasione del
centenario del quotidiano napoletano "il Mattino" nel
1986
Condizioni: ottime

30,00 €



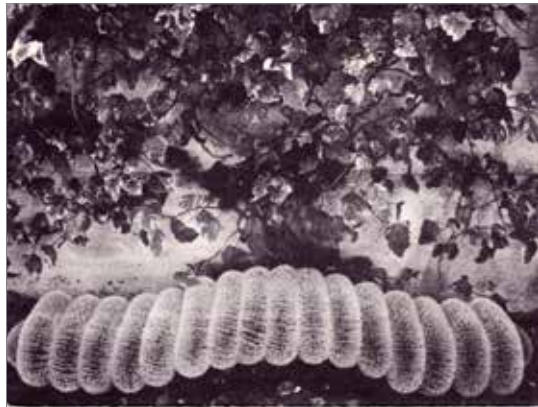
[167] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Yvon Lambert, Paris
Inaugurazione: 15 Aprile 1989

Dimensioni: 21 x 15,5 cm
Cartoncino d'invito illustrato in bianco e nero con un
disegno dell'artista
Condizioni: ottime

30,00 €



PASCALI

— Les Sculptures Blanches —
suivi de
— Les éléments de la Nature —

du 7 mars au 30 mars 1968 à la
Galerie Alexandre Jolas
106, Boulevard Saint-Germain - Paris 7^e

Les Sculptures Blanches :

La Mer
La Barque échouée
La Cascade
Les Trophées
Le Dauphin
Les Bambous

Les Éléments de la Nature :

Blocs de terre
Flaques d'eau
Champ labouré
Canaux d'irrigation
Vers à soie

[168] PINO PASCALI

Les sculptures blanches suivi de Les éléments de la nature

Galerie Alexandre Jolas, Paris
Inauguration: 7 Marzo 1968

Dimensioni: 12,5 x 16,5 cm

Cartoncino d'invito pieghevole stampato in occasione di una delle personali dell'artista prima della sua morte prematura.

Condizioni: molto buone (piccolo foro di puntina sul bordo superiore)

100,00 €



[169] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Aktionsraum 1, München
Inaugurazione: 5 Febbraio 1970

Dimensioni: 29,7 x 21 cm

Volantino/invito stampato su foglio di carta. Sul fronte le nove piccole fotografie ritraggono l'artista nell'atto di pronunciare il suo nome e cognome. Al retro testo dell'artista in tedesco e italiano

Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 398

150,00 €



[170] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Galleria Schema, Firenze
Inaugurazione: 14 Dicembre 1974

Dimensioni: 11,5 x 16 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a noto artista italiano

Condizioni: buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 158

40,00 €



[171] GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone. Impronte

Galleria Multipli, Torino
Inaugurazione: 10 Marzo 1975

Dimensioni: 12 x 16 cm

Invito alla mostra su cartoncino patinato illustrato in bianco e nero.
FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al retro.

Nel 1970 l'allora giovane Giorgio Persano apre la Galleria Multipli, per condividere un'esperienza con artisti principalmente provenienti dall'Arte Povera e alcuni dall'area Concettuale. La mostra del Marzo del 1975 ospita, oltre a quindici opere d'arte di quegli anni, anche una serie di documenti, immagini, frammenti di cataloghi, schede tecniche e materiali d'archivio sotto teca: un numero di Flash Art aperto sulle pagine degli inserzionisti in cui ritroviamo Persano stesso, documentazione varia e una cartolina di Giuseppe Penone che raffigura una cornice su cui sono impresse le impronte digitali dell'artista, con l'intento di fonderle con quelle dello spettatore nel momento in cui la prende tra le mani.

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 158

300,00 €



[172] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Kabinettt für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Inaugurazione: 26 Aprile 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Invito stampato su cartoncino patinato. Sul fronte immagine in bianco e nero. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 400
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 159

50,00 €



[173] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone. Recent werk

Galerie Helen van der Meij, Amserdam
Inaugurazione: 2 Maggio 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine in bianco e nero
Condizioni: buone (piccoli segni di sfregamento al bordo superiore)

30,00 €



[174] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Salvatore Ala, New York
Inaugurazione: 11 Marzo 1981

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a noto critico d'arte italiano
Condizioni: discrete

20,00 €

REALTÀ DELL'ALBERO COME FORMA DA PERCORRERE NEL FLUIDO MARMMA
DEL LEGNO PUNTO PER PUNTO; PERLORSO EVOLUTORE DI GRANDI EVENTI
SIGNIFICANTI PER LA VITA DELL'ALBERO, MEMORIA DEL BOSCO; IL
SOPPIO DI FOGLIE ESTESO CON VOLCE CAREZZA O FORTE VIOLENTA
PRESSIONE PRODOTTO DAL CALDO E DAL FREDDO MA ANCHE DAL
CORPO DI UN UOMO E' INSTABILE E LENTO MA CON RITMI
RAPIDO E DURO; RILORNA L'ESSERE Fiume, LO SCARRE, IL GESTO
DEL FIUME, LO SVOLGERSI, LA STAGLIA DI VENTO, LA TRACCIA DEL
CORPO DELL'UOMO - CON GESTI CHE SONO SCONTATI, REALI,
NORMALI, SI TEMPA LO SPIRITO ERGO DELL'OPERA D'ARTE
ESEMPIO DEL SACRO BANALE CHE STA NELLE COSE - TOCCARE
UNA STATUA DI CARTA, PROVARE UNA TRACCIA, IL PASSAGGIO
DI UN GESTO, FISSARLO NEL BRONZO, TRASMETTERLO COME
SCULTURA. NON CREA LA STATUA MA L'ESEMPIO DEL VEGETALE
SCULTORE COSTRETTO AL RICORDO DEI SUOI GESTI COME
L'ALBERO E CHE E' DA PERCORRERE COME L'ALBERO MEMORIA
DEL BOSCO - SE LA TERRA E' MADRE, SE E' ANCHE FORMATA
COL CORPO DELL'UOMO, SE LE RADICI DELL'ALBERO NEL CONTO
GERSI AL TRONCO RIGORDANO IL SESSO, SE LA SCULTURA SI
FA DI TERRA, SE LA TERRA FRUTTIFICA, SE LA SCULTURA
EVOCA L'ELEMENTO FEMMINILE, SE PLASMARE LA TERRA
E' SENSUALE, SE LA SENSUALITA' PROVOCA PIACERE E SE IL
PIACERE E' UN VALORE SI PUO' TRARRE DALLA SCULTURA
DI TERRA IL GESTO VEGETALE DELLO SCULTORE PER RIPRODURLO
COME TRACCIA DELLO SVOLGERSI DELLA PELLE NELLO SPAZIO -

GIUSEPPE PENONE

DA

CHRISTIAN STEIN

MERCOLEDI' 16 MARZO 1983

PIAZZA SAN CARLO 206
10121 TORINO TEL 011 535574

[175] GIUSEPPE PENONE

Realtà dell'albero come forma

Christian Stein, Torino

Inaugurazione: 16 Marzo 1983

Dimensioni: 31 x 22 cm

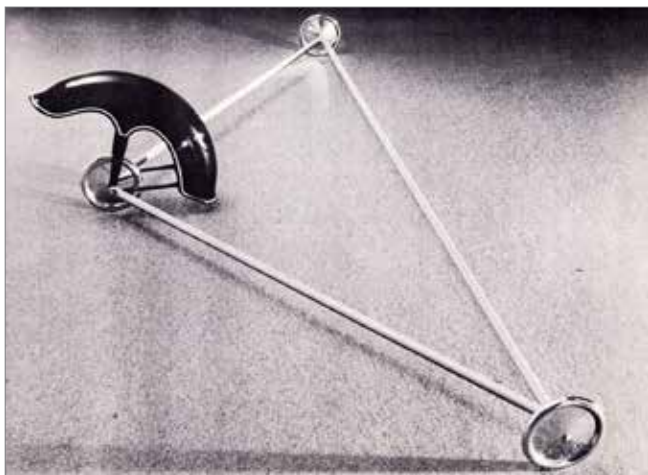
Invito stampato su foglio di carta, piegato in tre parti. Con un
testo calligrafico dell'artista in color blu

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 400

80,00 €



**NI
CENTINO**

geb. 1945 in Coazze, Turin
1961 in Turin
Ausbildung:
Philosophiestudium an der Universität Turin
Führungen im Modern Art Museum Turin
Einzelveranstaltungen:
1966 Sperone Gallery, Turin
1967 Sperone Gallery, Mailand
1968 La Bartolotta Gallery, Genoa
1968 Sperone Gallery, Turin
1968 Salone Annunziata, Mailand
1969 Toselli Gallery, Mailand



5 Köln 1
Lindenstraße 18 (Galeriehaus) Gleichzeitig eröffnen die Galerien: Möller, Neusendorf, Böckle, Thewissen

Eröffnung: 13. Oktober 1970, um 21 Uhr
Öffnungszeiten: Mo-Sa 10-13 Uhr und 14-18.30 Uhr
Die Ausstellung wird vom 13. Oktober - 18. November 1970 gezeigt.

[176] GIANNI PIACENTINO

Gianni Piacentino

Onnasch Galerie, Köln

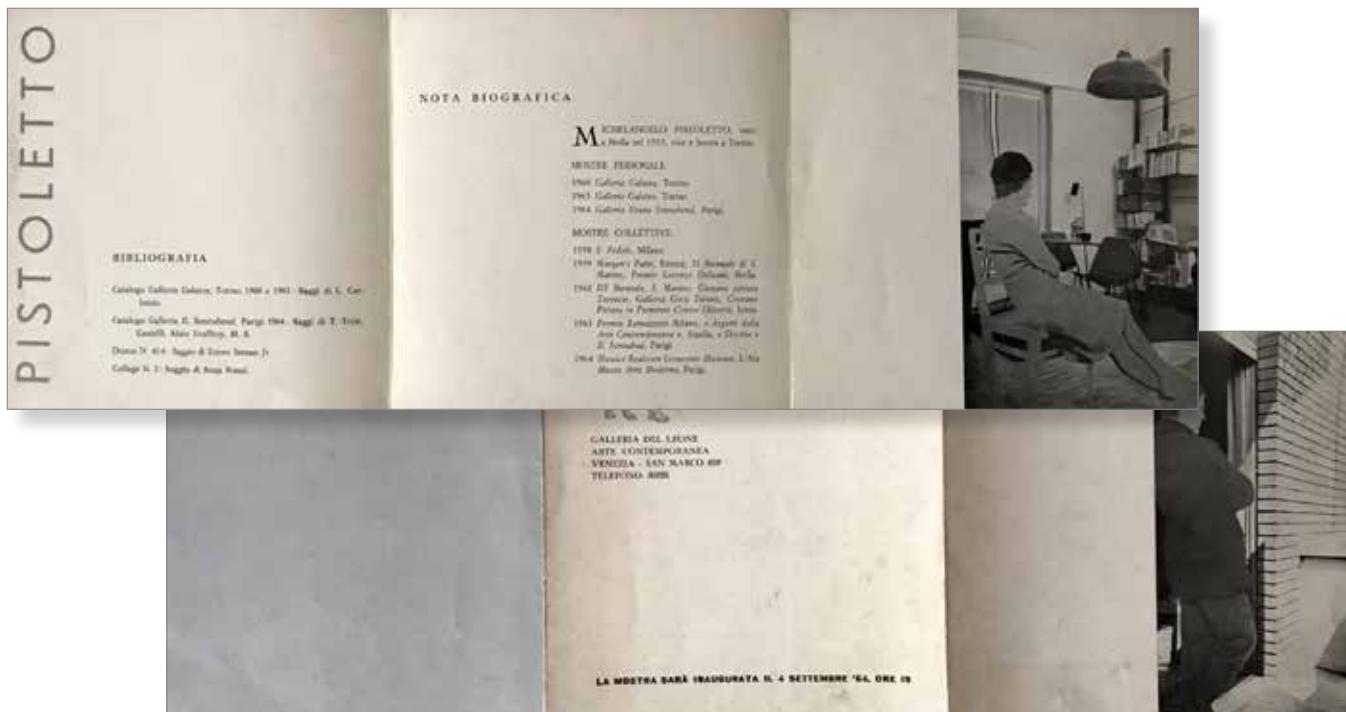
Inaugurazione: 13 Ottobre 1970

Dimensioni: 15,5 x 21 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: ottime

30,00 €



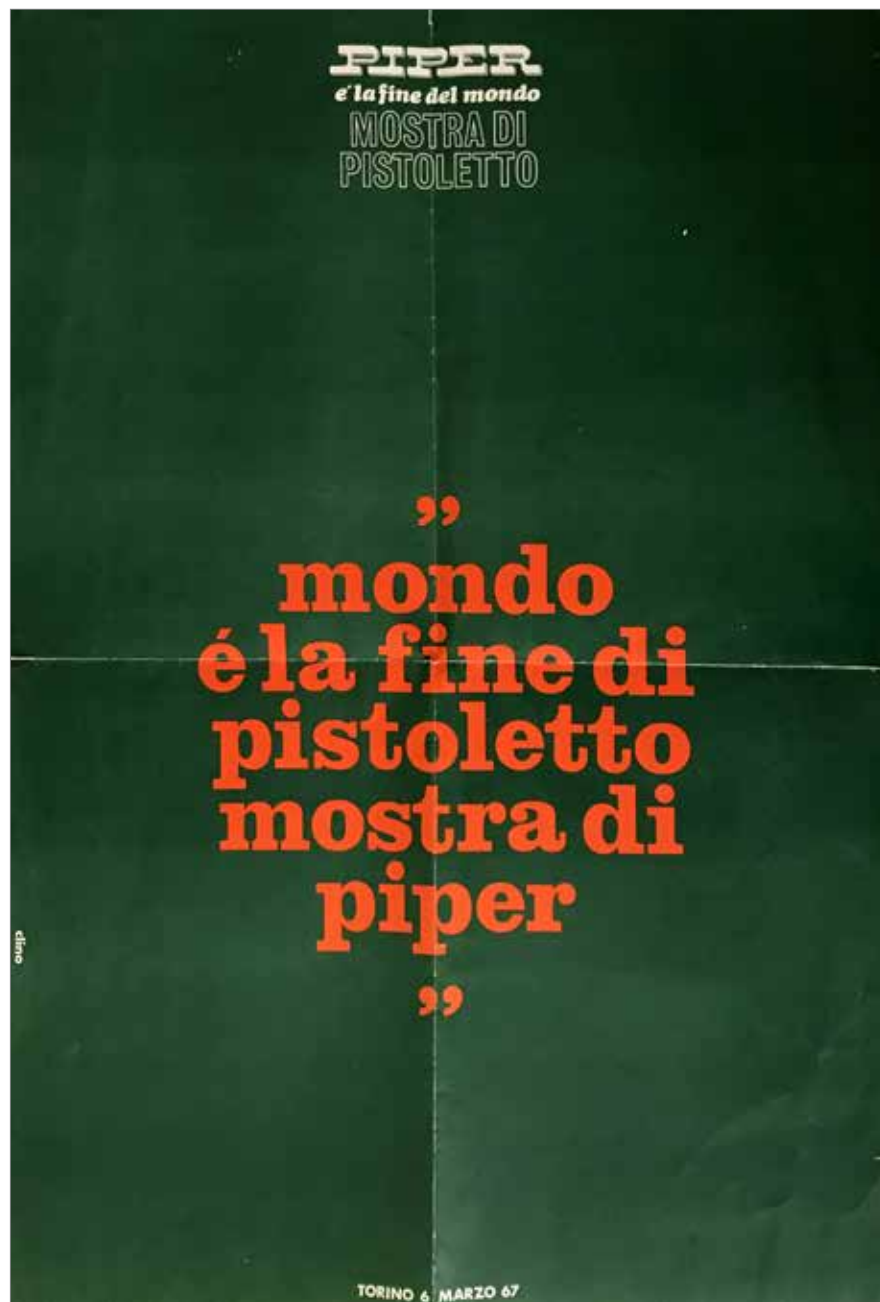
[177] MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Galleria del Leone, Venezia
Inaugurazione: 4 Settembre 1964

Dimensioni: 17,5 x 18 cm
Catalogo/invito piegato in tre pannelli. Illustrato con
fotografie in b/n dell'artista
Condizioni: buone (segni del tempo)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 176

150,00 €



[178] MICHELANGELO PISTOLETTO

E' la fine del mondo. Mostra di Pistoletto

Piper, Torino

Inaugurazione: 6 Marzo 1967

Dimensioni: 50 x 35 cm

Poster su carta pesante patinata stampato a tre colori. Progetto grafico di Clino Trini Castelli

Nel 1967 Pistoletto realizza alcune azioni collettive al di fuori delle gallerie. In particolare, il 6 marzo presenta "La fine di Pistoletto" nella discoteca Piper di Torino, vero e proprio centro culturale per l'arte contemporanea, autogestito, non istituzionale, ispirato alle ricerche radicali inglesi e americane della seconda metà degli anni '60.

Condizioni: buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 182

250,00 €



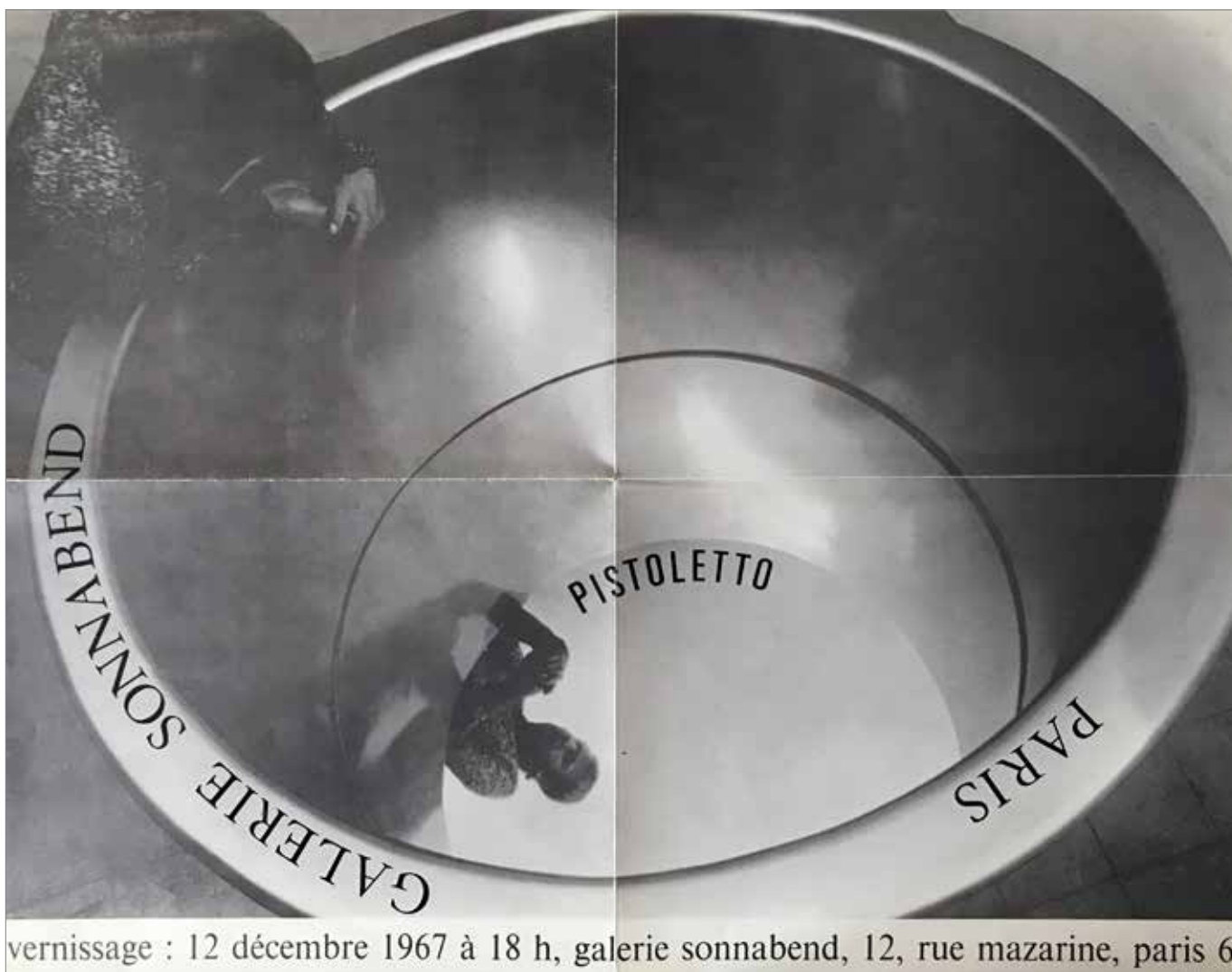
[179] MICHELANGELO PISTOLETTO
Michelangelo Pistoletto

Galerie Rudolf Zwirner, Köln
Inaugurazione: 26 Maggio 1967

Dimensioni: 21 x 14,5 cm
Invito stampato su carta patinata piegato in due parti
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 403
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 176

150,00 €



[180] MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 12 Dicembre 1967

Dimensioni: 35 x 44 cm
Locandina stampata in occasione della mostra alla
Galleria Sonnabend di Parigi nel 1967. Piegata in
quattro parti
Condizioni: molto buone

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 176

200,00 €

vernissage : 12 décembre 1967 à 18 h, galerie sonnabend, 12, rue mazarine, paris 6^e



[181] MICHELANGELO PISTOLETTO

Torino, 8-10-1970. Caro Marconi ti scrivo per annunciarti ...

Studio Marconi, Milano
Inaugurazione: 8 Ottobre 1970

Dimensioni: 21 x 29,5 cm
Volantino/invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti
Condizioni: buone (segni del tempo)

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 404

120,00 €



[182] MICHELANGELO PISTOLETTO

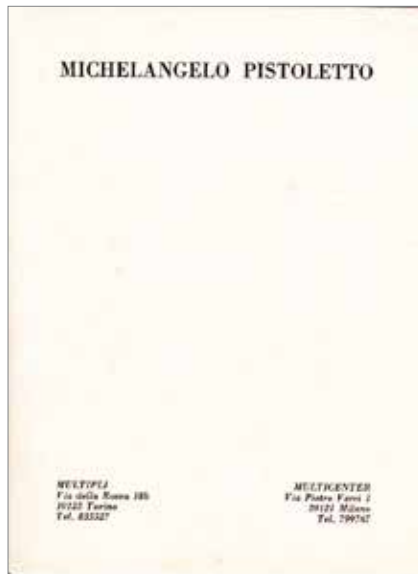
Arte Tritartista

Multipli / Multicenter, Torino / Milano
Inaugurazione: 20 Novembre 1975

Dimensioni: 26 x 20 cm
Volantino stampato in ciclostile in occasione della presentazione di quattro nuovi multipli dell'artista
Condizioni: buone

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179

100,00 €



[183] MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto

Multipli / Multicenter, Torino / Milano

Inaugurazione: 1975

Dimensioni: 16,5 x 12 cm

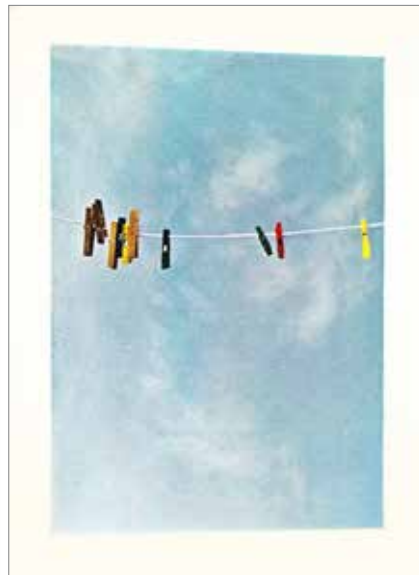
Torino, Multipli. Milano, Multicenter, 1973. n. 4 cartoline sciolte contenute in custodia editoriale. Opuscolo edito a scopo pubblicitario per l'edizione di quattro nuovi multipli serigrafici su acciaio.

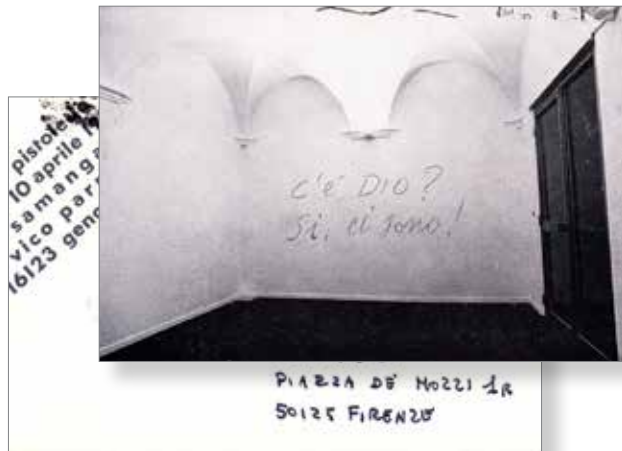
Condizioni: molto buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179

200,00 €





[184] MICHELANGELO PISTOLETTO

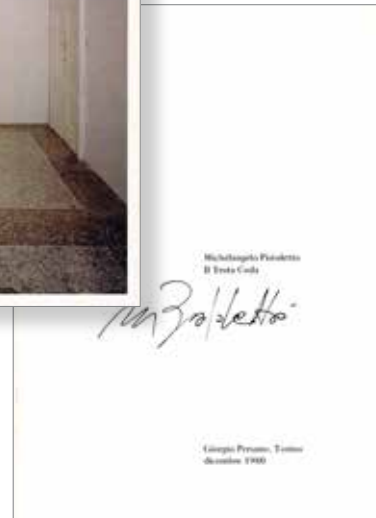
C'è Dio? Sì, ci sono!

Samangallery, Genova
Inaugurazione: 10 Aprile 1976

Dimensioni: 10 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Al fronte immagine fotografica in b/n. Esemplare spedito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 405
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179

80,00 €



[185] MICHELANGELO PISTOLETTO

Il testacoda

Galleria Giorgio Persano, Torino
Inaugurazione: Dicembre 1980

Dimensioni: 21 x 15 cm
Catalogo della mostra. 24pp. Legatura con punti metallici. Illustrazioni a colori. Testo di Isabella Puliafito. FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al frontespizio
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 180

100,00 €



[186] MICHELANGELO PISTOLETTO

Pistoletto

Salvatore Ala, New York
Inaugurazione: 17 Novembre 1981

Dimensioni: 10 x 15,5 cm
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica dell'arte italiana
Condizioni: molto buone (piccolo foro di puntina sul bordo superiore)

30,00 €

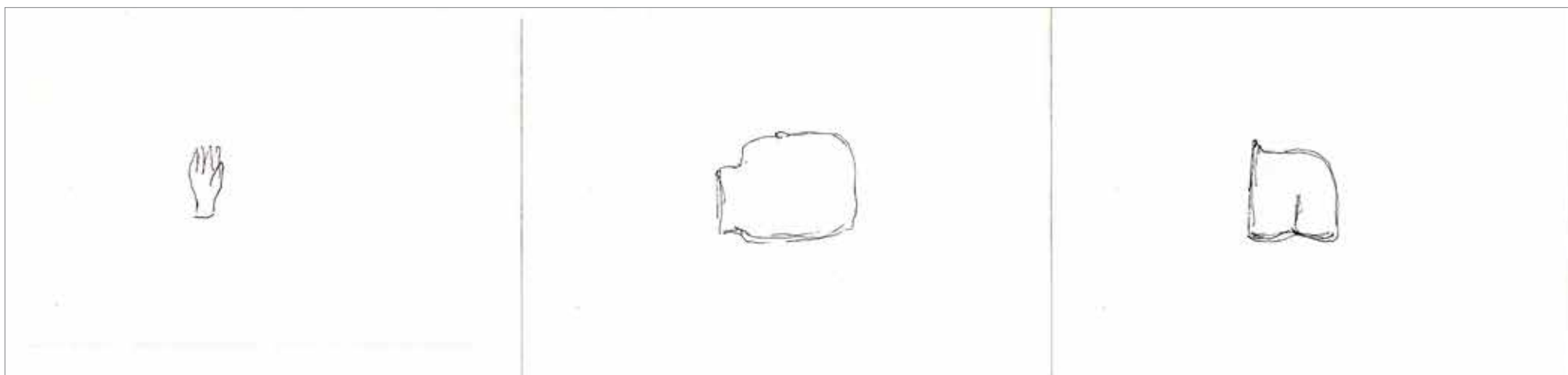


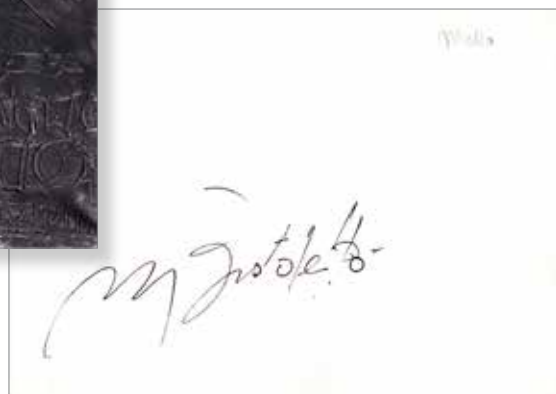
[187] MICHELANGELO PISTOLETTO
Michelangelo Pistoletto

Galleria Pieroni, Roma
Inaugurazione: 18 Febbraio 1982

Dimensioni: 21 x 29,5 cm (chiuso); 21x88,5 cm (aperto)
invito stampato su carta, piegato in tre pannelli. Nelle pagine interne tre riproduzioni di disegni dell'artista
Condizioni: ottime

100,00 €





[188] MICHELANGELO PISTOLETTO

L'arte dello Squallore. Quarta generazione

Galleria Giorgio Persano, Torino
Inaugurazione: 15 Marzo 1985

Dimensioni: 17 x 12 cm

Cartoncino d'invito illustrato in bianco e nero sul fronte. FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al retro

Condizioni: ottime

130,00 €



[189] MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto

Galleria Mario Pieroni, Roma
Inaugurazione: 25 Marzo 1986

Dimensioni: 18 x 26 cm

Invito/oggetto stampato su cartoncino sagomato e piegato in due parti

Condizioni: buone

70,00 €

Françoise Lambert
via borgonuovo 2 - tel. 639472 - Milano
da martedì 15 dicembre 1970 Salvo Stamp



[190] SALVO

Salvo

Françoise Lambert, Milano
Inaugurazione del 15 Dicembre 1970

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito. Sul fronte l'opera
"Autoritratto (come Raffaello)". Esemplare
spedito

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 434

150,00 €



[191] ALAN SHIELDS

Alan Shields

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 5 Maggio 1971

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a noto artista italiano
Condizioni: ottime

30,00 €

Katharina Sieverding

Galerie Oppenheim

B-1050 Bruxelles, Avenue Louise 183/11
Telefon 49 41 28
7. Dezember 1973 - 5. Januar 1974



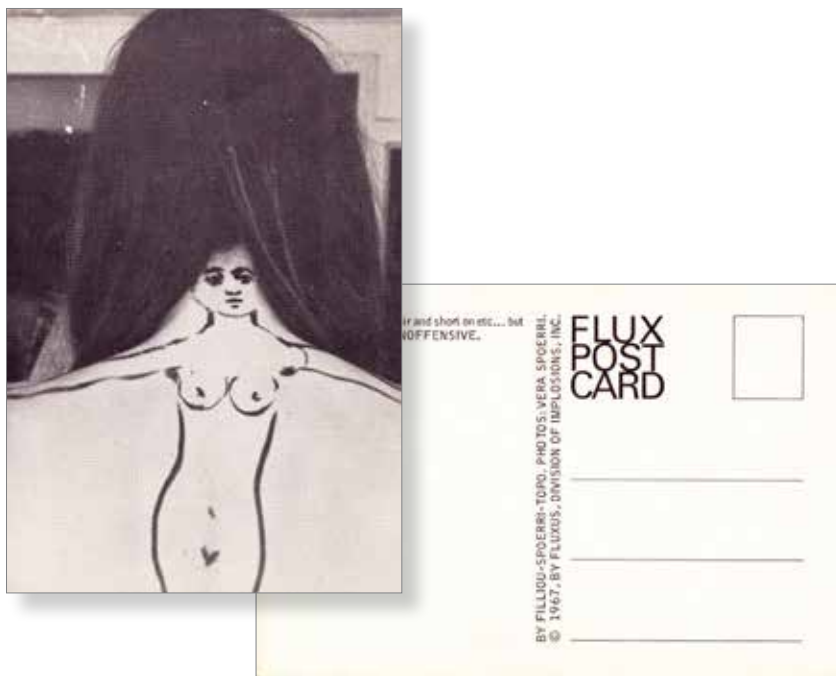
[192] KATHARINA SIEVERDING
Katharina Sieverding

Galerie Oppenheim, Bruxelles
Inaugurazione: 7 Dicembre 1973

Dimensioni: 15 x 21 cm
Cartoncino d'invito
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 444

100,00 €

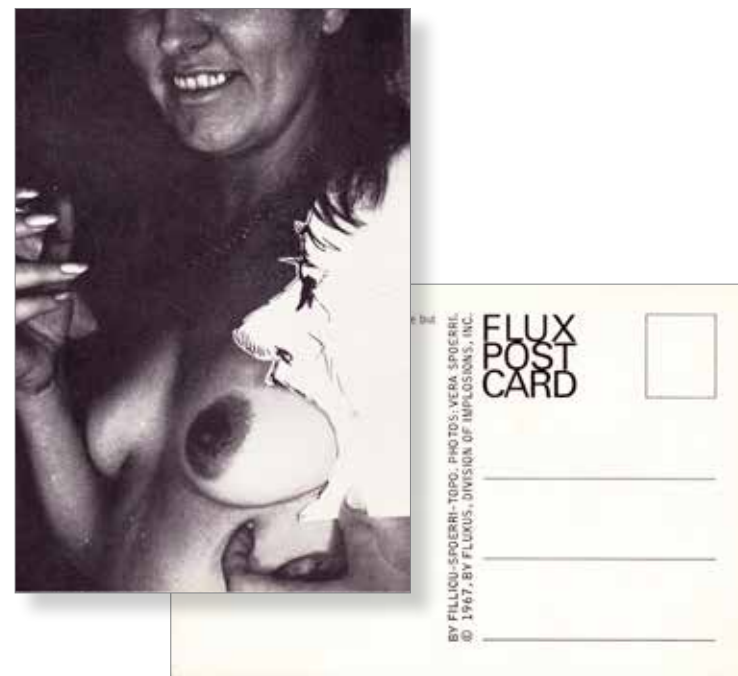


[193] DANIEL SPOERRI, VERA SPOERRI, ROLAND TOPOR, ROBERT FILLIOU
Women are long on hair and short on etc... but MONSTERS ARE INOFFENSIVE

Fluxus, Division of Implisions, Inc, New York
 Inaugurazione del 1967

Dimensioni: 16 x 11 cm
 Cartolina Postale
 Condizioni: ottime

80,00 €



[194] DANIEL SPOERRI, VERA SPOERRI, ROLAND TOPOR, ROBERT FILLIOU
Men's milk-fed vacuity is irrepressible but MONSTERS ARE INOFFENSIVE

Fluxus, Division of Implisions, Inc, New York
 Inaugurazione del 1967

Dimensioni: 16 x 11 cm
 Cartolina Postale
 Condizioni: ottime

80,00 €



FRANCO VACCARI

"VOLTI NUOVI PER UN FILM"
 Venezia estate 8 marzo 1975 - ore 18

Aspetti del comportamento

Caricini Prof. RENATO BARILLI

ATTORI	AZIONI
ERMAN GERSONO	saluto 18 gennaio ore 18
ERICO GURICARLI	saluto 20 gennaio ore 18
DEL FRANCO GIUSEPPE	saluto 2 febbraio ore 18
FACIO STAMBRO	saluto 8 febbraio ore 18
FRATELLA LILIA	saluto 10 febbraio ore 18
FRANCO GIANLUIGI	saluto 1 marzo ore 18
VACCARI FRANCO	saluto 8 marzo ore 18
BACCARINI GIANLUIGI	saluto 15 marzo ore 18

orario: ore 18 - 20 tutti i giorni tranne festivi su appuntamento

[195] FRANCO VACCARI
Volti nuovi per un film

Studio d'Arte Eremitani, Padova
 Inaugurazione: 8 Marzo 1975

Dimensioni: 14,5 x 18,5 cm
 Cartoncino d'invito. Sul fronte ritratto fotografico dell'artista. Esemplare spedito
 Condizioni: ottime

70,00 €



[196] FRANCO VACCARI

*Comunicazione di Franco Vaccari
 sull'azione di Erman Nitsch nel castello di
 Prinzendorf*

La Cooperativa, Milano
 Inaugurazione: 13 Aprile 1976

Dimensioni: 10 x 14 cm
 Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana
 Condizioni: ottime

30,00 €



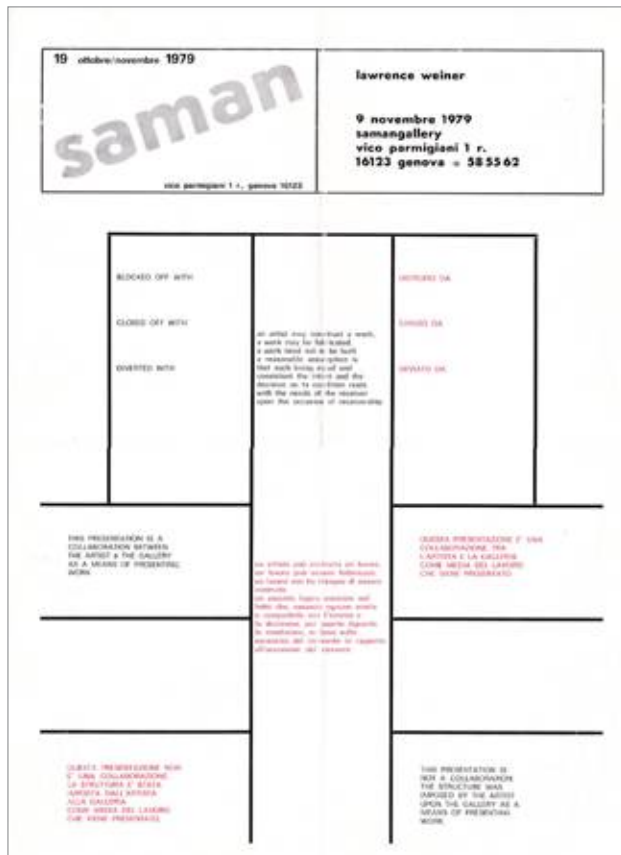
[197] FRANCO VACCARI

*Esposizione in tempo reale: I sogni n°3,
 1976*

Pari & Dispari, Reggio Emilia; Studio Morra, Napoli
 Inaugurazione: 1976

Dimensioni: 12 x 18 cm
 Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a noto artista italiano. Indirizzo manoscritto di Franco Vaccari
 Condizioni: ottime

40,00 €



[198] LAWRENCE WEINER
Lawrence Weiner

Saman Gallery, Genova
Inaugurazione: 9 Novembre 1979

Dimensioni: 42 x 29,5 cm
Invito su carta patinata piegato in quattro parti
Condizioni: ottime

80,00 €

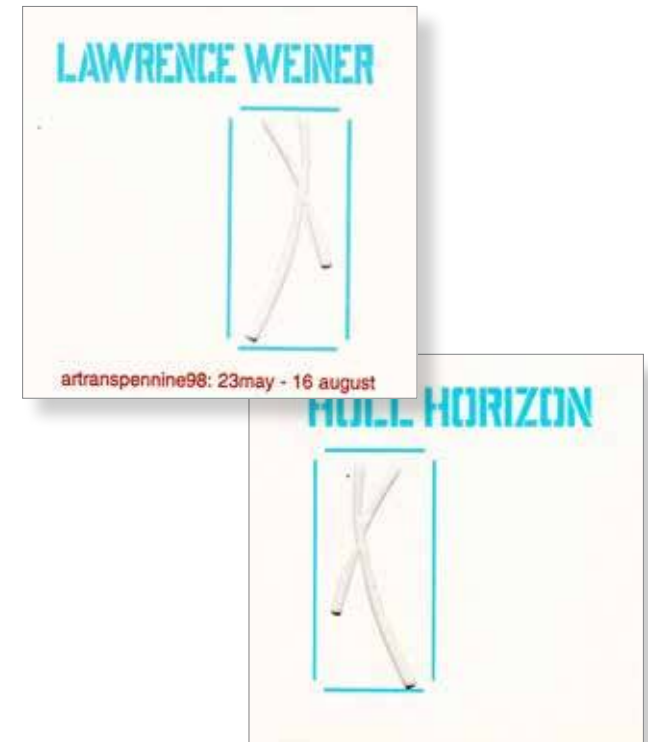


[199] LAWRENCE WEINER, MICHAEL SNOW, MAURIZIO NANNUCCI
Gutta Cavat Lapidem. An exhibition of Works in multiple format from the collection of Art Metropole

Italian Cultural Institute, Toronto
Inaugurazione: 14 Maggio 1987

Dimensioni: 15,5 x 12 cm
Cartoncino d'invito adesivo. Design di Lawrence Weiner
Condizioni: ottime

80,00 €



[200] LAWRENCE WEINER
Hull Horizon

Art Transpennine, England
Inaugurazione: 23 Maggio 1998

Dimensioni: 10,5 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito fustellato. Design di Lawrence Weiner
Condizioni: ottime

60,00 €



[201] GILBERTO ZORIO
Zorio

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 23 Gennaio 1969

Dimensioni: 10 x 12 cm
Invito tipografico stampato su un lato su cartoncino grigio-verde e caratteri color blu
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198

60,00 €



[202] GILBERTO ZORIO
Zorio

Galerie Sonnabend, Paris
Inaugurazione: 1969

Dimensioni: 12 x 10 cm
Catalogo della prima mostra personale dell'artista. Brossura. 20 pp. Interamente illustrato in bianco e nero.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 172
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198

180,00 €



[203] GILBERTO ZORIO
Disegni e progetti 1970-1974

Françoise Lambert, Milano
Inaugurazione: 29 Ottobre 1974

Dimensioni: 12 x 18,5 cm
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana.
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198

30,00 €



[204] GILBERTO ZORIO
Gilberto Zorio

Art & Project / MTL, Antwerpen
Inaugurazione: 26 Novembre 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti. Esemplare spedito alla John Weber Gallery, New York
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171

30,00 €

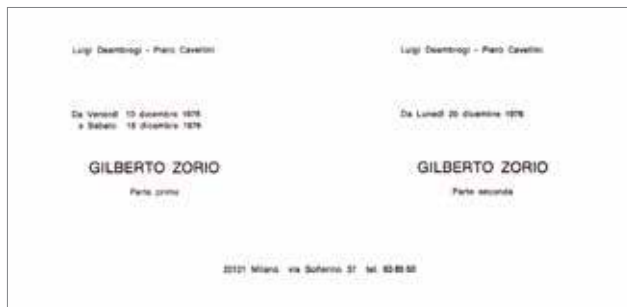


[205] GILBERTO ZORIO
G. Zorio

Kunstmuseum, Luzern
Inaugurazione: 9 Maggio 1976

Dimensioni: 15 x 10,5 cm
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte testo in colori nero, rosso e blu. Condizioni: ottime

30,00 €



[206] GILBERTO ZORIO

Gilberto Zorio. Parte prima e parte seconda

Luigi Deambrogi - Piero Cavellini, Milano
Inaugurazione: Dicembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 20,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198

30,00 €



[207] GILBERTO ZORIO

Gilberto Zorio

Studio Cesare Manzo, Pescara
Inaugurazione: 3 Dicembre 1977

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

30,00 €



[208] GILBERTO ZORIO

Stella di cristallo, stella di piombi, laser

Piero Cavellini, Brescia
Inaugurazione: 1977

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm
Cartolina postale. Al fronte foto a colori di Paolo Pellion di Persano
Condizioni: ottime

30,00 €



[209] GILBERTO ZORIO

Gilberto Zorio

Piero Cavellini, Brescia
Inaugurazione: 19 Gennaio 1978

Dimensioni: 10,5 x 22,5 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri
tipografici in color verde scuro
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

30,00 €



[210] GILBERTO ZORIO

Zorio

Galerie 'T Venster, Rotterdam
Inaugurazione: 21 Aprile 1978

Dimensioni: 21 x 15 cm
Cartoncino d'invito con immagine fotografica in
bianco e nero al fronte.
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

50,00 €



[211] GILBERTO ZORIO

Gilberto Zorio

Piero Cavellini, Milano
Inaugurazione: 11 Maggio 1978

Dimensioni: 10 x 14 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

20,00 €



[213] GILBERTO ZORIO

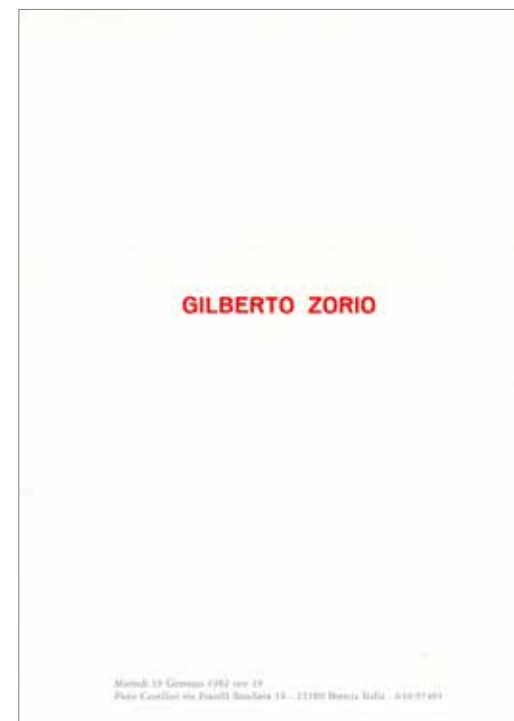
Gilberto Zorio

Albert Baronian, Bruxelles
Inaugurazione: 29 Aprile 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri tipografici di color blu
Condizioni: ottime (segno di puntina sull'angolo in alto a sinistra)

Bibliografia:
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

20,00 €



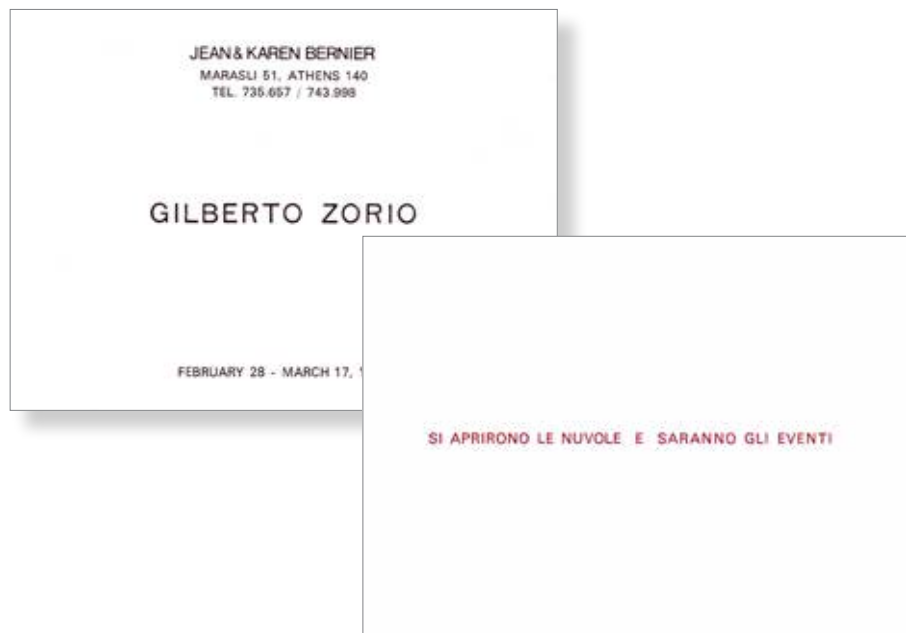
[215] GILBERTO ZORIO

Gilberto Zorio

Piero Cavellini, Brescia
Inaugurazione: 19 Gennaio 1982

Dimensioni: 29,5 x 21 cm
Invito stampato su foglio di carta e piegato in quattro parti
Condizioni: ottime

30,00 €



[212] GILBERTO ZORIO

Si aprirono le nuvole e saranno gli eventi

Jean & Karen Bernier, Athens
Inaugurazione: 28 Febbraio 1979

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Titolo al fronte in caratteri color rosso scuro. Esemplare spedito, completo di busta
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 485
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

80,00 €



[214] GILBERTO ZORIO

Da trentasei anni, due mesi e un giorno

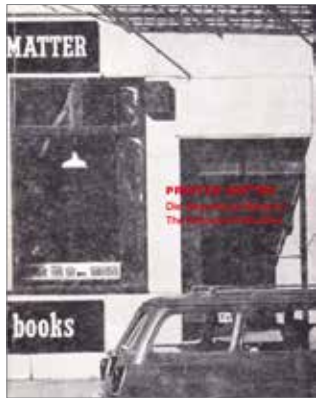
Jean & Karen Bernier, Athens
Inaugurazione: 22 Novembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm
Cartoncino d'invito. Titolo al fronte in caratteri color azzurro
Condizioni: ottime

Bibliografia:
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 485
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199

80,00 €

Bibliografia



Michael Lailach
Printed Matter. The Marzona Collection at the Kunstbibliothek
Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, 2005



Giorgio Maffei
Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980
Mantova, Corraini, 2007



Bruno Tonini
"Artists' invitations" 1965-1985
Danilo Montanari Editore, 2019